

**LEO ALEGRE**

**POEMARIO**

**ObSCURO**

## ENTRE LINEAS ... (y puntos suspensivos)

¿Cuál es - o hasta dónde llega - la dimensión de lo que *no se dice*? ¿Es posible jugar intencionalmente con lo que se insinúa? ¿Es una acción lícita - tal vez - o un recurso poético?

¿O la última treta desesperada de un espíritu cobarde que no se atreve a decir todo lo que piensa, o siente?

En dicha omisión deliberada hay siempre una búsqueda de complicidad en el destinatario, un tipo de invitación en el acabado del verso, una manera de pulir o sacarle brillo a un poema definitivo, moldeado a cuatro manos.

Dos miradas que se cruzan en el camino,  
un segundo de silencio,  
y una frase fantasma que queda,  
suspendida en el aire.

Sin abrir la boca,  
sin emitir sonidos que comprometan lo mas frágil,  
se acercan dos pares de labios tímidos,  
y surge el beso acordado.

El tiempo se demora,  
solicita un préstamo lírico  
de tres puntos suspensivos...

Flota en el aire,  
un aura /  
protectora y fatal

que contiene el trazo de  
todas las palabras calladas,  
y de cada silencio abordado,

se mueven en las grietas /  
en los límites del acabado /  
los hilos de una historia tenue  
escrita  
*entre -*  
*- lineas.*

\* \* \*

**EN**

**PROSA**

## **LAS GAVIOTAS Y EL FARO**

Su mirada se fue apagando lentamente, en silencio, y sólo unos pocos se fueron dando cuenta... Se fue diluyendo en la nostalgia, como muere la luz de un faro abandonado, en una isla lejana que ya nadie visita. Cuentan que en un puerto olvidado vive aún un anciano - de larga barba blanca y oscura piel curtida - que supo surcar los veinte mares y sobrevivir a todos las bestias oceánicas, sin tener que matar a ninguna. Su edad es imprecisa. Hay quienes dicen que tiene más de cien años, otros, que vivió tres vidas. Dicen algunos, que en tierra firme se marea, que siempre está a punto de partir, y que es la única persona capaz de recordar las coordenadas malditas de esa isla fantasma. Aseguran que quien quiera llegar a la isla deberá primero hallar al viejo, encontrarlo en ese puerto olvidado de dársenas empedradas, tranvías abandonados, y cascos de barcos moribundos, acercarse con respeto e insolencia, invitarle una copa de vino amargo, y recordarle el nombre de su amada, que aún lo espera. Sólo entonces el viejo revelara el secreto, la trama oculta, y se podrá emprender el viaje, y alcanzar la isla, antes de que aquella mirada cansada – que solía estallar de esperanza - se extinga para siempre, y las gaviotas, ajenas a esa triteza inmensa, dejen de visitar su tumba.

\* \* \*

## **LOS DEMONIOS**

Cada noche, y a través de la noche misma, una parte de mí, agazapada durante el día, o en el discurrir del bochorno y las horas muertas, se adentra temblorosa en el silencio previo a la conjura, en el túnel siniestro de un tiempo lento, detenido como una broma. Se alzan los muros al costado del camino, y sucumbe el suelo bajo los pies descalzos, agonizante el cuerpo y vencido en el reflejo lejano de una fosa que encierra mil aullidos abandonados. Grietas en el panal anuncian la caída, y brota el llanto de sangre de aquellos que observaron el horror sin pestañar. Condenados a mirar de frente, lloran espinas de fuego sobre el fango helado que muerde ya sus rodillas, y entumecidas sus manos se quiebran al rezar por el tiro final que acabe con la tortura espeluznante. Se confabula un sueño muerto, intento desesperado por escapar al designio fatal, el repugnante asco de ser el manjar de las bestias, carne podrida, reventada y agusanada, vil alimento ponzoñoso de vomitivas alimañas. Digeridas de esta manera atroz las penurias de un día mediocre y gris, vuelve la sangre vital a la tierra de donde brotó el primer día, la historia vuelve a comenzar en sus anales de miseria, con la promesa cínica de un camino suave y tibio que nunca llegará.

\* \* \*

## NOCTURNO

Avanza esta noche espesa, difícil de digerir en soledad. Los colores soñados de ayer, no encuentran hoy, sitio donde manifestarse, donde desplegar esos destellos fabuleros que calman, y una sombra huérfana corre por las calles abandonadas de esta vieja ciudad sin dueño. Los animales nocturnos huyen de un presagio apocalíptico y hasta trémulos fantasmas engullen los sonidos de la noche, y se diluyen en la nada, al doblar la esquina.

Desde la ventana alta de mi habitación soy testigo de la gesta, adivino el espectáculo macabro, con la certeza de un miedo inmenso que no me permitirá conciliar esta noche, ni un solo sueño inocente. ¿Cómo hacer para no caer en el embrujo de esta noche siniestra y larga? ¿Cómo olvidar la historia narrada, a través del cristal? La espera, desde afuera, de un cuerpo resignado para sacrificar.

Ante el final anunciado, solo una posible salvación, solo un camino que, aunque incierto ahora, promete al final, el anhelado exterminio de las manifestaciones amenazantes de esta pobre realidad, mediocre y asfixiante, de cada día.

El arribo a su imagen divina, el refugio y oasis donde descansar al fin, adormilado y seguro, en su manto de dulzura que persigo durante el día... pero que solo podré alcanzar y acariciar tibiamente, en noches densas y largas como esta.

\* \* \*

## **PARA CUANDO LEAS ESTAS LINEAS...**

... yo ya estaré muerto. Tu presencia sin magia me asesinó. Mírate al espejo y reconoce tu mano asesina, tu palabra sin compromiso y tu in-acción. Contaminaste con tus miedos el aire que compartíamos, y tu mediocridad en la lucha llenó de piedras el sendero; fuiste ocaso y atardecer. Mientras ocultas con cobardía tus sucias garras y te salvas, en este puente abandonado, mi resignación, por fin se encuentra a gusto. Por debajo de mi cansancio, la corriente de este río infernal, arrastrará hasta el final, los restos de este sueño incomprendido que nunca te interesó.

\* \* \*

## **EL VERSO INACABADO**

Un cúmulo de palabras disgregadas, separadas unas de otras en la distancia y la indeferencia, y abandonadas en la soledad inconmensurable de una frase a medio acabar, sobre un desierto inmenso y blanco... Un verso inacabado. Palabras que mueren en silencio, en la añoranza de un misterio aún sin revelar. El eco impreciso de un intento. Un aullido lejano e inuadible, perdido para siempre en el desamparo infinito de lo desoído.

\* \* \*

## SUEÑO Y VIDA

*“¿Y ya con qué voy a soñar,  
cuando he sido tan feliz despierto?”*

“Noches Blancas”, F. Dotoiewski

Hace días, (vidas) , que se desató la búsqueda. El decorado se diluye en colores y acaba en un intento surrealista de colorear un paisaje borroso desbordado de incoherencias. Ante un suelo dudoso, los pasos se someten al temblor, y pierden el rumbo. La encrucijada no tiene salida real, solo un camino de fantasía, y un pasaje sin destino. Soñar soñándose, es caer al vacío, despertar al borde del precipicio, y volver a caer... la rueda es infinita, y no cesa de girar. Descifrar la trama, es comprender esa lengua única, es abrazar el destino de reposar nuestra angustia, nacida al borde de ese abismo, sobre una caricia de madre lejana.

Si al estirar la mano se roza un sueño, soñado tan perfecto... florece alrededor de la vigilia, el éxtasis de pertenecer. La realidad pretendida desde el otro lado, se vuelve innecesaria aquí, y huye, fugitiva en las sombras de un deseo obsoleto.

Invertir las fuerzas, y aguijonear el sueño, para sembrar la semilla de donde nazca la duda, el ímpetu de forzar la realidad, hasta que se desmoronen sus límites cobardes y se fundan con el sueño....

hasta que al abrir los ojos,  
todo sea sueño,  
la esquina, la plaza, el banco,  
que no se altere la configuración,  
felicidad divina,  
sublime de hoy.

\* \* \*

## SUS OJOS SE CERRARON

*“Sus ojos se cerraron...”*

*C. Gardel*

Alguien muere, o desaparece. Un ser querido, o mucho más. Esa noche, el insomnio se vuelve insoportable, y al otro día al despertar, algún indicio macabro nos demuestra que el mundo aún sigue ahí, sin derramar una lágrima. Dolidos y humillados, hubiéramos querido que los trenes cancelen sus salidas, y las modelos en los afiches, vistieran de luto. Pero esa tristeza tan honda sólo habita de las paredes hacia adentro, y la soledad infecta el aire que respiramos, a la hora del desayuno. Entre el sonido de la ducha, y el aroma a café, comprendemos que algo falta. El primer día después del dolor, es sin duda, la jugada mas arriesgada; los caminos a diario caminados, se vuelven extranjeros, y se extravía el sentido de cada actividad, mucho antes de comenzarla. El ser amado ha partido, y la piedra atada al cuello, duplica su peso al borde del abismo. Si hasta los puentes, con sus poemas encadenados, temen una movida final. Bajan, esa noche, las estrellas preocupas, y el rostro de la luna acecha agazapada en lo mas profundo de la noche. En la orilla, junto al mar, queda el eco de un beso lejano, y un verso tímido, que no supimos escribir.

\* \* \*



## **CICATRICES**

Quién soltó la palabra maldita? Infectando el aire de una tormenta asesina, y mutilando así, el sueño de los débiles. Cuál es el atajo siniestro que descubrieron los malditos, para llegar, de una sola mordida, a rasgar el corazón? Cómo puede un puñado de palabras, arrojadas al azar tanto tiempo atrás, habitar en el silencio, agazapadas en la grieta, hasta el día de hoy, y retornar en verso, convertidas ya en este temido sangrado sublime? Como se salvará esta herida, si nunca ensayé la lucha? Desandar los pasos lleva hacia adelante, y retomar el camino es provocación temeraria de alterar un giro, y desafiar lo escrito. El poema queda en blanco, pero sus huellas se vuelven cicatrices, cada vez mas profundas.

\* \* \*

## **CAERÁ LA TARDE...**

... y brotarán de los ojos, los caminos transitados, y el recuerdo de un roce sutil al acodarse en una barra / devolverá el cristal un puñado de saudade, se estremecerá el alma (la voz quebrada), descenderá el eco de un llanto evocador, impregnando el aire triste de faustos aromas / y una mirada sin memoria se reconocerá en la deuda... habita en el poema, la sonrisa extraviada.

\* \* \*

## CREPÚSCULO EN LA NOCHE

*Oh noche! ¡Oh refrescantes tinieblas!  
¡Sois para mí señal de fiesta interior,  
sois liberación de una angustia!*

*“El Crepúsculo de la noche”; C. Baudelaire*

Cae el día, y muere. La caricia que salva llega crepuscular, engarzada en sonidos noctámbulos y pasos lejanos. El viento golpea el cristal y deja suspendida en el aire frío de la noche, una melodía ausente, de visiones lejanas. Rostros de doncellas vienen a salvar las heridas de ayer, y se reanuda el baile. Danzas nuevas conjuran un roce místico, mientras tenues amenazas se retiran, vencidas y resignadas, a llorar su derrota incontestable. La fiesta es total de puertas hacia adentro, y se cuela por las grietas la salvación que aniquila el tedio y recompone el aire. Sin cruces ajenas que cargar, el cuerpo sosegado se entrega, se recuesta en el vacío, y acepta la comunión que lo integra con todo lo demás. El descanso llega inevitable y contundente. Despertarán los dioses mañana con ademanes relajados y un regalo nuevo que se adelantará en el tiempo, mutilando las agujas del reloj, y salvará la jornada. Liberado de miedos y tensiones, me lanzaré con pasos renovados, un día más, a la búsqueda de los caminos inciertos.

\* \* \*

## PROFUNDO EN LA NOCHE

Y entonces, después de catorce horas ininterrumpidas de lluvia torrencial y escandalosa, cuando ya habíamos perdido casi toda esperanza, la tormenta, de repente cesó, y pudimos salir a la calle. Y el mundo, al parecer, seguía intacto... aunque en la ciudad, el silencio era insostenible y total. Y entonces, algo sucedió... Y fuimos “señal”, o un destello de amor incandescente; como la luz tenue de un faro lejano, sobre un barranco desolado, en lo profundo de la noche... Así caminábamos ahora ella y yo, abrazados, de regreso a casa.

\* \* \*

**EN**

**VERSO**

## A PUNTO DE CAER

No te has dado cuenta aún pero...  
en breve el día morirá,  
y serás arrebatado de las calles  
por un dolor crepuscular  
que te morderá en la nuca,  
y te llenará los ojos  
de sombras y de sangre,  
de lágrimas mutiladas  
que se volcarán hacia adentro,  
y sentirás su ardor  
recorrierte las venas,  
a punto de reventar...  
y sucumbirán tus sueños a ese dolor,  
y caerás de rodillas  
en medio de la noche,  
y pedirás perdón a las estrellas,  
y clemencia a los sapos,  
y rogarás por despertar,  
y entregarás tu espada,  
sabiéndote vencido,  
una vez mas...  
y cuando te sientas a punto  
de abandonar este abismo,  
de repente,  
sentirás el calor  
de su mano  
en tu mano,  
y toda la ternura de su voz,  
rompiendo el conjuro  
junto a ti,  
te reconocerás en sus ojos,  
y despertarás de ese mal sueño,  
a salvo...

Al borde de la acera,

justo antes de cruzar.

\* \* \*

## CREPÚSCULO Y DERRUMBE

Tímida la tarde  
se cubre los ojos /

Se derrumba un crepúsculo  
en los confines del mar,  
y estalla en silencio una pena /  
allende el horizonte.

Un astro vigía se adelanta y  
madruga en la noche pérfida /  
se descuelga un presagio joven  
de la atalaya noctámbula.

Turbios y fríos sueños  
acechan los caminos yermos/  
como nubarrones siniestros  
que esconden la rima última,  
el llanto ardiente/  
que destroza la rueda.

En la insoportable desolación del alma  
se re-integra todo /  
se consume el fuego amargo  
del antiguo engaño  
y surge Uno..

el guerrero imperturbable  
de las causas imposibles.

\* \* \*

## JUEGO DE PALABRAS

Juego con las palabras,  
como antaño lo hacía  
con autitos y balones.

Sigo revolcándome por el suelo,  
armando castillos de arena,  
volviendo a casa  
con las rodillas rotas.

El aire de otoño  
vuelve a tener  
un perfume especial,  
y las frutas saben mejor  
si las como subido al árbol.

La lluvia sobre mi cara  
ya no importa, ni  
podría ocultarme...

sonrío y tiemblo,

ya no existe un arco iris  
al final del camino.

\* \* \*

## LA NADA ABSOLUTA Y DIVINA

El ejercicio tal vez sea este...

deambular a través del silencio,  
arrimarse a lo intangible y  
penetrar sin piedad  
el instante sagrado.

Detenerse entonces y  
permanecer hundido en la ofrenda,  
sensible hasta los huesos  
a lo que brote de los sentidos.

La nada absoluta y divina...  
y un estallido en los ojos  
y un llanto secreto  
y un fuego que arde en las entrañas

En un instante que no admite piedad,  
caen destrozadas las verdades siniestras,  
y surge sublime la visión privilegiada,  
el vacío *insuperable* de los caminos que se abren.

Se manifiesta virgen la belleza  
y ofrece un regazo oculto al final de la cueva,  
recostado en él vemos pasar la Idea,  
como un reflejo preciso de lo que ansiamos atrapar.

Cae la mano y la sentencia,  
sometidas las palabras después del juego  
el instinto teje un designio fatal  
exuberante por fin  
    en los contornos de un verso

que no hace falta escribir.

\* \* \*

## LA NÁUSEA

*“De nuevo el silencio en la faringe...”  
J. P. Sartre, “La Náusea”*

Por debajo de la piel  
tiemblan los huesos,  
profundos y abismales /  
muertos de miedo.

El sonido punzante de la noche atraviesa los oídos,  
como un aullido incandescente  
que se instala en la boca del estómago  
y desgarrar la carne  
y retuerce las tripas,

la sangre quisiera huir  
pero ya es demasiado tarde.

El cuerpo cae vencido ante el horror  
y la náusea se apodera del aire,  
en una fosa cercana  
el gusano se relame en su suerte...

surge ineludible y fatal  
la noche final de tu existencia,  
ya no hay tiempo que perder,  
todo es  
silencio,  
vacío  
y muerte.

\* \* \*



## NECESIDAD Y ABISMO

*“..but they might need  
rain...”  
C.Bukowski*

Un reflejo omnipresente de mi  
vive oculto en los espejos  
que vosotros,  
invertidos narcisos  
esquivan, y pierden...

mientras les recuerdo  
aquello que no  
se animan a ver.

... no los necesito...

De claros y suaves amaneceres  
huyo en busca de refugio,

aquellos momentos de endeble  
felicidad de ustedes  
son los peores fantasmas  
para un espíritu sublime,  
que conoce el reverso,  
en la palma de la mano.

Desprecio lo seguro,  
lo bello y lo insípido,  
que es decir lo mismo...

.. y los condeno..

Sólo al borde del abismo,  
enfurecido contra la tormenta  
sobrevive lo absoluto,

el bautismo oscuro  
que esconde la clave  
de la sagrada eternidad.

\* \* \*

## TEMPESTAD

*“O, I have suffered.  
With those that I saw suffer!!”*

*“The Tempest”, W. Shakespeare*

Posición privilegiada, o prisión del destino.

Desde lo alto de una calamidad,  
los designios del otro  
aturden en pleno vuelo,  
y condenan cualquier puerto.

El océano de ayer  
enfurece sus olas hoy,  
y el viento estalla en demonios  
con hambre de mástiles astillados.

El faro en el horizonte  
se apaga sospechosamente,  
toda orilla se vuelve inhóspita  
ante la inminencia de la última brazada.

El naufragio es total,  
se compromete la trama,  
el puerto, y todo el viaje...

la tormenta no sabe de noblezas,  
ni de amores sucumbidos,

imposible no volver la vista,  
antes de partir.

\* \* \*