

2014

Luces y penumbras de un sendero recorrido

Vicente Moret Bonillo



UN SUSPIRO DE MUJER ENAMORADA

Un suspiro de mujer enamorada,
el aroma evanescente de una flor,
el melódico cantar de un ruiseñor,
el encanto de una risa alborozada.

La caricia juvenil y descarada
de unos labios impregnados de licor
que se juntan a los míos con ardor
en un beso de pasión desenfrenada.

Y la brisa de los mares se sosiega
contemplando la dulzura de ese beso
que es el fruto del cariño y de la entrega.

Atrapado en el instante de embeleso
pierdo el rumbo de ese barco que navega
implorando de las olas su regreso.

--..--

QUEBRANTOS

Traspasa los umbrales de lo bello
hundiéndose en un mar de fantasías,
errática sinopsis de armonías
que bailan al compás de su cabello.

Un mágico y efímero destello
conjura en el silencio melodías
que evocan un futuro de agonías
anclando en un suspiro mi resuello.

Heridos por la miel de sus encantos
mi paz y mis amores ateridos
procuran el calor de sus quebrantos.

Y en agua de azucenas sumergidos,
inmersos en la pena y en los llantos,
mis sueños se despiertan abatidos.

--..--

LA NOCHE EN QUE HICISTE DE PRINCESA

¿Te acuerdas de la noche que hiciste de princesa?

¿Aquella que colmabas de besos por sorpresa?

El aire recogía su nítida misiva
trayéndola a mi oído vestida de amapola.

Discretas las sonrisas mi rostro se arrebola
cautivo en su mirada tan cálida y lasciva.

Su pie rozaba al mío buscando una respuesta
y mi alma se encogía confusa y descompuesta.

Lo nuestro era imposible (¡Pasión adolescente!).

¿Por qué no me dijiste que tanto era el deseo?

Sus ojos emulaban del mirlo su aleteo,
y yo mi sed calmaba con agua de su fuente.

¡Maldigo aquel momento de magia y simpatía
que el tiempo fue llenando de amor y fantasía!

Amor resplandeciente que brota de la nada,
que tímido se oculta (¡Traidor!) en el amigo
y encuentra en la impostura su cárcel y su abrigo
pues sabe que esa noche jamás será olvidada.

--..--

EL BESO

Por el hálito de un beso incandescente
me sumerjo lentamente en la locura
de tus labios saturados de ternura
perfumada con aromas del Poniente.

Me pregunto: ¿Soy culpable o inocente
si la mente de una vida ya madura
ha perdido toda suerte de cordura
por el hurto de ese beso adolescente?

En el alma de este viejo nace el niño
que movido como un junco por la brisa
susurrando te demuestra su cariño.

Y en tu boca se dibuja una sonrisa
tan sedosa como el pelo de un armiño
heredero del encanto de Artemisa.

--..--

La figura de Artemisa juega un doble papel en el poema. Cito textualmente de Wikipedia: Artemisa fue la diosa helenica de la caza, los animales salvajes, el terreno virgen, los nacimientos, la virginidad y las doncellas,...

--..--

VEJEZ

En mi rostro encrucijadas de un camino
que la vida se empeñaba en recorrer.
Juventud: ¿Por qué renuncias a volver
confinando en la penumbra mi destino?

El espejo vuelve opaco ese platino
que mi rostro se preciaba en devolver.
¡Pobre amigo, no has sabido envejecer
y el reflejo muestra un aire ya cansino!

En mis sienes lucen hebras plateadas
y mis ojos han perdido la viveza
que era envidia de turquesas engarzadas.

Con un guiño recupero la entereza
y me río con estruendo a carcajadas
disfrutando mi vejez y su belleza.

--..--

TRISTEZA DE AMOR

Quiero jazmines en tu hermoso pelo
con pétalos de rosa en tus mejillas,
y encontrar en tu rostro las orillas
del torrente que causa mi desvelo.

Atrapado en la red de tu señuelo
me adormezco soñando maravillas
que luego yo transformo en pesadillas:
¡Falto de amor tu corazón anhelo!

Ni el canto del jilguero me consuela,
ni el viento de poniente me apacigua:
Veo la luz como fugaz estela.

El nácar de una lágrima atestigua
el fin de una pasión que se excarcela.
¡Vivo una muerte pertinaz y ambigua!

--..--

GALLARDÍA

Es inútil la lucha en la batalla
si el alma no confía en la victoria
ni busca con espíritu la gloria
de vencer a la pérfida canalla.

Admirable pasión que no se calla
nutriendo corazones con la euforia
que evita la cobarde trayectoria
del soldado que arroja la toalla.

Y la muerte se ceba en los valientes
que ponen en las lides sus arrestos
y se dejan sus vidas inocentes.

Traidores compañeros deshonestos
de garra y gallardía insuficientes:
en sus tumbas sollozan indispuestos.

--..--

LA LUNA COQUETA

La Luna coqueta vestida de gata,
con velos de nácar, y encajes de seda,
divina refleja su blanca moneda:
Destellos de cielo con oros y plata.

Le dicen piropos y no se percata
que el brillo argentino no sigue, se queda.
Y envía sus rayos hacia una arboleda
que silba y susurra su suave sonata.

Los árboles tiernos reciben fulgores
y alegres responden moviendo despacio
delgadas siluetas de tenues colores.

Estrellas de perlas, zafiro y topacio,
aspiran del bosque sutiles olores...
¡Precioso Universo! ¡Lujoso Palacio!

--..--

DUDAS

¿Qué pecado cometí
que la vida me maltrata?
Y es que, por más que me abata,
ya no hay solaz para mí.

Trabajé siempre muy duro
con dignidad y tesón
manteniendo la ilusión
de labrarme un buen futuro.

Mi aspiración conseguí
con esfuerzos y café,
y muchas cosas logré
y hasta alguna descubrí.

Soy curioso y soy tenaz
sin despreciar la aventura,
que mucha dicha procura
aunque suele ser fugaz.

Si una respuesta quería
toda razón exploraba
y el fracaso estimulaba
mi talento y mi osadía.

No soy cómodo, lo sé,
pero lo mismo que exijo
a mí mismo me lo inflijo
y con ello prediqué.

Yo creí que eso bastaba
y pensé que daba ejemplo
mas en mi entorno contemplo
que mi ceguera soñaba.

¿Acaso me equivoqué
al negar la adversidad?
¿Perdí la felicidad
a costa de un no sé qué?

Y aunque no sé adónde voy
ni si lo haré bien o mal
mi certidumbre es total:
¡Yo quiero ser como soy!

--..--

ONÍRICO

Soñando mil colores me despierto
sediento de sabores de ambrosía.
¿Qué mágica ilusión me perseguía?
¿Qué oasis, qué vergel, en mi desierto?

De verde la esperanza se ha cubierto,
con briznas de rocío y simpatía
que brotan de una fuente de agua fría
templando mi contento, antaño muerto.

¿Por qué Princesa fuiste tan malvada
dejando tus fragancias en mi alcoba
que ríe con tu ausencia alborozada?

¡Onírico momento que me roba
la paz con tanto esfuerzo conquistada
que yace sobre talla de caoba!

--..--

SEMBRANDO TRIGO

Sembrando trigo en el campo
le sorprende la tormenta,
con vientos fuertes del norte,
con aguas que son violentas.

Los cielos enmarañados
con telarañas que ciegan
-Juegos de luces y rayos
con mil truenos que resuenan-

El campesino está aislado,
no hay cobijo, y desespera.
Con los tambores celestes
aplata su cuerpo en tierra
esperando que se calme
esa andanada artillera.

La tempestad dura poco
y las nubes se dispersan,
abriéndole paso al sol
que resplandece con fuerza.

Con el agua que ha caído
se han formado torrenteras,
y se han abierto caminos
con barros, lodos y piedras.

La atmósfera es limpia y clara
con olor de primavera,
y después de aquel infierno
otra vez el halcón vuela.

--..--

ROMANCE CANALLA

La Historia se encargará
de juzgar al muy canalla.
De sus hijos maldecía,
a su mujer maltrataba,
con los amigos, traición,
y en su cintura navaja.

Sus ojos verdes esconden
-en sus pupilas de gata-
mala sangre, mucha envidia,
y unas pútridas entrañas.

En su pelo tan oscuro
no se distingue una cana,
y se peina para atrás...
¡Que se le vea la cara!

Es un pérfido sujeto,
su honestidad es escasa,
y pendenciero, y perverso...
De los que ríe si mata.

Tenía buena escopeta,
era amigo de la caza.
Con los perros iba al monte
muy pronto, de madrugada.
Y si la caza iba mal
a los canes desollaba.

En el Camino de Lago,
estaba la noche clara,
le interrumpieron el paso:
-¿Dónde vas, Alberto Fraguas?
Arruinaste a mi familia.
Tu vida no vale nada-

Reconociendo la voz
sacó el canalla su faca,
pero no pudo ni abrirla
porque tiraban con bala.

El tiro, que dio en el pecho,
se le salió por la espalda.
Y muerto quedó tendido
sobre el sendero de grava.

--..--

CUENTO DE VERANO

En este día claro,
acaso con un poco de neblina,
escribo sin reparo
-la tarde ya declina-
el cuento que mi mente se imagina.

"En lengua de Galicia
las fragas tienen árboles diversos.
El bosque te acaricia:
Son verdes universos
de robles y castaños muy perversos.

Y en una de estas fragas
la ninfa descansaba sobre un pino,
pendiente de las magas
y brujas del Dañino,
al bosque en aquelarre de camino.

Con gritos y cantares
las dueñas del hechizo van llegando:
Verrugas y lunares,
histéricas bailando,
al Diablo -que es Cabrón- están llamando.

Y beben las pociones
que drogan sus sentidos y sus actos.
Desatan sus pasiones
que sellan con sus pactos
y besos de sus labios putrefactos.

La ninfa está enfadada.
Los árboles del bosque la comprenden
y piensan la celada:
De ramas se desprenden
y todas las malditas se sorprenden.

Las hiedras colaboran
atando a las malignas por las manos.
Las brujas mucho imploran
satánicos arcanos.
Las meigas se han cubierto de gusanos.

Celebran la victoria
limpiando los desechos de la fiesta.
El musgo, con euforia,
recubre la floresta.
Belleza de la fraga recompuesta.

Hermosa y orgullosa
la ninfa sigue al bosque custodiando.
Vigila muy celosa
su vida consagrando.
La fraga y su belleza desbordando.

Pero esta fraga existe.
Mandín es su lugar de residencia:
Si alguna vez oíste
de ninfas advertencia,
intenta comportarte con prudencia."

--..--

EL ESTANDARTE DE HONOR

¡Ya resuenan los tambores
que preceden a la acción!
Las armas de los gabachos
apuntan todas al sol
reflejando en sus metales
su tiránica ambición.
Descrestan por la colina
en perfecta formación,
y en sus caras la sonrisa
del presunto vencedor.
La infantería delante
consciente de su valor
custodiando su Bandera
que es su Estandarte de Honor.
El objetivo está cerca,
es un pequeño bastión,
y los tambores redoblan
rugiendo muerte y horror.
El ejército despliega
con la ayuda del cañón
que vomita sus granadas
con malicia y con rencor.
Han llegado a su destino
y les invade el temor.
La fortaleza está muda:
¡Silencio ensordecedor!
Desconcertados esperan
del español reacción
y la frente se les perla
con frío y denso sudor.
Los tambores han cesado,
los semblantes con terror
y las sonrisas de antaño
son lágrimas de dolor.
Sin saber de dónde salen
-Alaridos de pasión-
la guerrilla les ataca
con violencia y con ardor.
Cuatro puntos cardinales
rodean al batallón
que cala sus bayonetas
para luchar dos a dos.

Las armas de fuego callan,
el cuerpo a cuerpo es atroz
y la guerrilla pelea
con garra y con pundonor.
Su patria se están jugando
en un combate feroz:
No quieren ver al francés
como a su Dueño y Señor.
La celada ha resultado
y el francés es perdedor.
El suelo queda sembrado
de muerte y desolación.
Lleno de polvo y quebrado,
bajo un cielo abrasador,
está el emblema enemigo:
el Estandarte de Honor.

--..--

NOSTALGIA

Nostalgia por saberte de nuevo enamorada.
Cariños que destilan tus poros encendidos
impregnan de rubores tus labios florecidos
y pintan de colores tu piel tornasolada.

Reflejos en tus ojos avivan tu mirada
que canta melodías de instantes revividos
llagando con pasiones momentos atrevidos,
robando de tu cuerpo su calma sosegada.

Y perlas de alegría, de brillo nacaradas,
alumbran tu semblante de joyas guarnecido
con rosas y guirnaldas de lilas azuladas.

La plácida caricia del día amanecido
devuelve a mi memoria ternuras olvidadas:
-Amor que rememora tu amante dolorido-.

--..--

DESDE EL MONTE HASTA EL OCASO

Estrellas de aguas puras saltando entre las rocas,
nacidas en laderas de nieves invernales,
se juntan en corrientes y escogen peñascales
que lamen con sus lenguas, que besan con sus bocas.

Bajando las montañas olvidan que están locas,
y forman entre todas regatos torrenciales
-espejos con espumas: verdor de pastizales-
que labran en los valles figuras muy barrocas.

Bebiendo en manantiales, sus cauces madurando,
recorren con aplomo senderos sibilinos.
-Con eses sosegadas las sierpes susurrando-

Estando ya seniles, con pasos ya cansinos,
la orilla de las playas visitan inundando
y hundiéndose en los mares encuentran sus destinos.

--..--

AUTOBIOGRAFÍA EN LIRAS

Encuentro en mi memoria
borrosas acuarelas olvidadas,
momentos de mi historia,
anécdotas pasadas,
vivencias de su cárcel liberadas.

Mis padres emigraban.
París era su nueva residencia.
Humildes alternaban
estudios y experiencia
con lícitas nostalgias e impotencia.

Temprano amanecía,
mi padre con su pipa se marchaba,
mi madre me vestía
y al parque me llevaba,
mi osito de peluche protestaba.

Volvíamos a España,
mis padres retornaban de su exilio.
Final de la campaña,
comienza un nuevo idilio
y fijan en Coruña domicilio.

Feliz era mi infancia:
Paisajes naturales y sombríos,
Galicia y su fragancia,
sus costas y sus ríos,
y surgen los primeros amoríos.

Estudio en Compostela,
periodo que es un tanto disipado.
Mi sueño se desvela
de juergas salpicado,
de Física y de Química regado.

Los viajes me fascinan
el tren es mi colega y compañero.
Sus rutas encaminan
mi espíritu viajero.
Recorro toda Europa mochilero.

Obtengo el doctorado
y fundo una familia con mi chica.
Me caso enamorado,
la cosa fructifica:
Mi ardor que se modera y dulcifica.

Curioso y entregado,
dedico mis esfuerzos a la ciencia.
En USA contratado,
y en centros de excelencia,
adquiero y desarrollo competencia.

Y ahora estoy de vuelta
inmerso en el estudio y la enseñanza.
Mi vida, aunque resuelta,
inclina la balanza
colmando su presente de añoranza.

Mis chicos han crecido,
mi mente se mantiene fantasiosa,
trabajo divertido,
mi esposa sigue hermosa...
Y observo que la tarde está lluviosa.

--..--

LOS ELFOS, LA NINFA Y LA QUIMERA

Pendientes de la aurora
los Elfos abandonan la espesura.
Con magia que enamora,
vestidos de dulzura,
arroyos van buscando de agua pura.

Caminan por las hojas
con pasos cautelosos sin sonidos
oliendo rosas rojas
de hermosos coloridos,
sintiéndose felices y queridos.

Los pájaros trinando
saludan a los Elfos con sus trinos,
que llegan rutilando
con tonos ambarinos
y brillos de zafiros opalinos.

Alcanzan el sendero,
que siguen porque lleva hasta la fuente,
y escuchan a un jilguero
que canta persistente.
¡Melódica canción iridiscente!

El bosque está tranquilo,
la Ninfa del arroyo les espera
y vuela con sigilo.
Su bella cabellera
refulge como un soplo de Quimera.

El día les sorprende.
Los Elfos se han quedado dormitando.
Tocados por un Duende
el tiempo iba pasando:
La Ninfa, que es Quimera, está hechizando.

Las nubes en el cielo
se apenan del amigo derrotado.
Llorando sin consuelo
la magia han conjurado:
El Elfo de su sueño ha despertado.

Regresan al camino
-la noche todavía algo perdura-
sus rostros de platino,
sus caras de dulzura,
encuentran nuevamente la espesura.

--..--

LA ENVIDIA ACABÓ CON LA INTELIGENCIA

Este pobre anciano llora renegando de su vida:
Ya que al mundo ha dedicado su sonrisa y fortaleza,
consternado se pregunta cuál ha sido su torpeza,
qué precepto ha vulnerado, cuándo va a sanar su herida.

Maltratado por lo ajeno, su esperanza consumida,
rezumando su amargura, derramando su tristeza,
no resiste la injusticia ni tolera la vileza
que la envidia de su entorno le pautaba en su caída.

¡Pobre viejo generoso! ¡Corazón reconfortante!
Los demás te respetaban, reclamaban tu experiencia,
pero sólo pretendían tu derrota degradante.

Porque aquí no se perdona la llamada "inteligencia",
y las lágrimas amargas de tu pena lacerante
son reflejos impotentes de tu clara decadencia.

--..--

A LA POESÍA

Es sensible la escritura de un poema:
Son amores o es desgracia y aflicción,
es de crítica social o de pasión
que convierte la verdad en anatema.

Es dulzura, es ironía y es pamema,
es producto de un ardiente corazón
que pletórico de magia y sensación
reconquista la ternura y la zalema.

¿Qué sería de mi vida sin los versos?
¿Qué sería de esos cálidos instantes
matizados por sonidos tan diversos?

En mi mente suenan músicas distantes
con sus gestos tan alegres y perversos,
dicotómicos y siempre estimulantes.

--..--

LA GOLONDRINA

Sentado en una estrella de colores
cambié mi corazón de turmalina
por una hermosa y grácil golondrina,
envidia de los pájaros cantores.

Mis ojos se tornaron soñadores
absortos en su magia femenina
y el agua de una fuente cristalina
cubrió mi timidez con resplandores.

Y quise ser eterno compañero
de un vuelo tan sutil y delicado
que al fin me transformó en su prisionero.

Volví de un firmamento iluminado
por notas desgarradas de un lucero
que llora su canción desesperado.

--..--

AMANE CER EN LA MAR

La bóveda del cielo se mostraba
con pálidos colores de acuarela
y música sonora de vihuela
que, dulce, a la acuarela acompañaba.

La aurora que a la noche derrotaba
dejaba en la penumbra su secuela
de gotas de rocío y lentejuela,
y al sol recién nacido enamoraba.

La mar adormilada se perdía
en brumas perezosas de algodones
y en olas que buscaban compañía.

El viento transmitía sensaciones
de cálida frescura y de armonía...
Y yo me consumía en emociones.

--..--

A LA CONJURA DEL UNIVERSO

Tras una noche en vela y sin sosiego
el alba despertó al amanecer
de un cielo que volvía a renacer
pletórico de jaras y de espliego.

Y un sol omnipotente y palaciego
de noble y consagrado proceder
mi pena se empeñaba en resolver
con rayos de esperanza, brillo y fuego.

Sentí que el Universo conjuraba
las penas de un tormento reticente
con luces que mi noche reclamaba.

Su cántico feliz llenó el presente
del ánimo sombrío que acosaba
un alma que es fugaz y evanescente.

--..--

A LA CONQUISTA DE LO INÚTIL

Inútil es la conquista
de razón que no razona
y, olvidando que es persona,
se erige en protagonista.
Es el alma del artista
lo que llama a la belleza,
lo que canta a la tristeza,
lo que admira a la hermosura
en su faceta más pura.
¿Habrà mayor gentileza?

Que quien en vida repara
en la pasión del poeta
tiene la dicha completa
que el poeta se encontrara.
Y esa voz que se declara
del juglar amigo fiel
el disfrute de su miel
serà grata recompensa,
por generosa e intensa,
como bello es un clavel.

Habrà quien diga que no,
que escribir es un dislate,
un profundo disparate
de quien nada procuró.
A lo que respondo yo:
¿Dónde está la fantasía,
la denuncia y la alegría
de este mundo que adolece
de una vida que perece?
¿No estará en la Poesía?

--..--

A LA DICHA DE VIVIR

Ese poema sencillo
que te arranca una sonrisa.
Aquella ligera brisa
con fragancias de tomillo.
Ese pálido chiquillo
que se ríe mientras juega.
Esa calma veraniega
que seduce al indolente.
Ese intrépido valiente
que hasta del miedo reniega.

Una flor engalanada
con mil gotas de rocío.
Y la corriente del río
con su cara plateada.
Ese sol de madrugada
que irrumpe con timidez.
La nostálgica niñez
que se pierde y que se añora.
Esa luna que enamora
con su tenue ingravidez.

Ese amigo que te ayuda
cuando todo está perdido.
Ese viejo conocido
que de pronto te saluda.
La cuartilla testaruda
que se niega a recibir
el calor de tu sentir
porque ignora qué es un verso.
Y ante todo este universo...
¡Qué magnífico es vivir!

--..--

ENTRE LA BROMA Y LA CHANZA

"Es muy fácil ser objeto
de la broma y de la chanza."

Así reza la ordenanza
del trovador que es inquieto.

¿Que te da por el soneto?

"Eres poco original
y además lo escribes mal"

¿Y si te gustan las liras?

"Eso solo son mentiras
que además suenan fatal."

No digamos espinelas
porque se mofan de ti.

Una vez que me atreví
me reventaron las ruedas.

Y aunque pongas muchas velas
a San Luis o a San Alberto
ya te puedes dar por muerto
si te atreves con sextinas.

"Son muy largas, son cansinas
y un tremendo desacierto."

Si pretendes ser formal,
lo informal es lo mejor.

Pero sin duda es peor
escribir al natural.

"Tu deficiencia mental
te priva del sentimiento."

"Te falta conocimiento
y no sabes transmitir."

¡Pues no quiero prescindir,
y por lo menos lo intento!

--..--

NO ES DE ROSAS EL CAMINO

No es de rosas el camino,
es de espinas nada más,
y cuando miro hacia atrás
veo un futuro mezquino.
En mi alma de peregrino
padecía el sufrimiento:
¿Tan lejano es el momento
para dejar de sufrir?
¡Yo no quiero sucumbir
por falta de sentimiento!

Bajó del cielo un candil
que alumbraba la espesura
mostrándome un alma pura,
un espíritu gentil.
En su rostro de marfil
adiviné la fragancia
que recordaba una infancia
convertida en cicatrices
por sucesos infelices
ocultos en la distancia.

No es de rosas el camino,
es de espinas lacerantes,
y mis pasos vacilantes
van en busca del destino.
Mi porvenir no es platino,
ni amatista, ni turquesa:
Es tan solo la promesa
de un oscuro devenir.
¡Pero voy a resistir
y venceré en esta empresa!

--..--

EL DESVÁN

Recuerdo aquel desván que custodiaba
momentos peculiares de una vida
antaño vigorosa, hoy escondida
en canas que mi espejo evidenciaba.

El polvo del desván me fascinaba
cual bruma de una fraga amanecida
que espera ser del día bienvenida
y a cambio la mañana perfumaba.

Y el alma se emociona con instantes
anclados en un viaje hacia el futuro
marcado por las luces inquietantes

del faro que ilumina el claroscuro
que reina en los espacios vacilantes
y suena en mi desván como un murmurio.

--..--

A UNA NOCHE DE INVIERNO

La noche se rebela con perlas de granizo.
Tan mágica es la noche, tan mágico su hechizo,
que siento en mi ventana la lágrima imperiosa
brotando sin medida, por celos, por amor.
¡Qué triste desconsuelo! ¡Qué grande es el dolor!
Y el cielo se deshace del luto que le acosa.

Un rayo se apodera de todo el firmamento
dijérase que el cielo pregonas su lamento
con voces que recuerdan la rabia de un Titán.
La noche se ilumina, las sombras resplandecen,
los árboles del bosque se agitan y estremecen,
y el viento se desata con fuerza de huracán.

Sumido en su lamento me muestro solidario,
y el cielo me dedica de perlas un rosario.
No llora de alegría. ¿Por qué estás abatido
si sabes que mañana la aurora generosa
hará un vestido nuevo con malvas y con rosa,
envidia de la noche tan negra y sin sentido?

--..--

A ESE IMPULSO QUE TE IMPONE LA LOCURA

Ese impulso que te impone la locura
de pintar con acuarelas sensaciones
tan cercanas a tus propias emociones:
¿No es un síntoma evidente de cordura?

Esa cálida palabra que murmura
dulcemente sus melódicas canciones
que transmiten pesadumbres e ilusiones:
¿No es velero de apacible singladura?

Me conformo con llevar mi sentimiento
de la mano de un poema compartido
con la paz, con el amor y el sufrimiento.

Pero a veces, indolente y abatido,
cuando falta en mis poemas el talento,
me sumerjo en la tristeza arrepentido.

--..--

EL SENTIDO DE LA VIDA DEL POETA

Son las obras del poeta las que dicen
del sentido de la vida del poeta.
Vida plena, sosegada pero inquieta,
siempre atenta a que los versos cristalicen

en profundos sentimientos que humanicen
este mundo que adolece de incompleta
percepción de la bellísima faceta
que supone que las letras agonicen

tras haber representado su papel
en el patio de butacas de una vida
que es miseria, es paraíso y es burdel.

Y es el alma del poeta la salida
del dolor que mortifica a todo aquél
que sucumbe con la sangre de su herida.

--..--

EL CALOR DE TUS LABIOS

Son las voces de mi gélida conciencia
las que buscan en tus labios el calor
y pretenden de sus besos un sabor
que se esconde en tu fatal indiferencia.

No renuncio a los placeres de la esencia
matizada con perfumes de esa flor
que en sus pétalos exhibe el resplandor
de una cálida versión de la inocencia.

Esos labios impregnados de romero
que se niegan a besarme sin motivo
ignorantes de un amor de caballero.

De esos labios sugerentes soy cautivo.
Por sus besos me transformo en prisionero
que rechaza convertirse en fugitivo.

--..--

NEGRA NOCHE

Negra noche fatídica y profunda,
rejón de pundonor y de agonía:
¿No quieres que su boca sea mía?
¡Noche oscura que vagas moribunda!

Noche triste que dejas vagabunda
de besos e infantil melancolía
las notas de una limpia melodía.
¡Triste noche que vagas errabunda!

Noche oscura que vives con la pena
dejando que la pena te domine:
¡Sufre sola tu mal y tu condena!

Y el beso logrará que se ilumine
-dicha oculta en amor que me enajena-
el rostro a quien mi beso yo destine.

--..--

CON SUS LABIOS CARMESÍ

Con sus labios carmesí
se transformó en tulipán
violento como un volcán
con perfumes de alhelí.
En un letargo caí
de su aroma enamorado
y muy pronto fui llevado
por sus dotes de princesa
a una boca de frambuesa
en donde fui derrotado.

No podía soportar
más encanto y más ternura
pues su terrible locura
supuso mi despertar.
¡Qué belleza singular
escondía su talante!
¡Qué mujer más elegante!
¡Qué delicia eran los besos
que con sus labios traviesos
encendían mi semblante!

--..--

EL VIAJE

¿Qué podemos esperar
de este viaje por la vida
del que no veo salida
sino solo un transitar?
Es penoso caminar
sin conocer el destino,
pero el mayor desatino
es que el destino es la muerte.
Blanca vida y negra suerte
en este eterno camino.

Solo espero de mi viaje
el disfrute de experiencias
que alimenten con vivencias
lo que no es más que un ultraje.
Está muy claro el mensaje:
Vale la pena vivir
si cuando vas a partir
tienes claro lo que quieres
asumiendo los deberes
que te impone el existir.

Canta y muestra tu alborozo
en este viaje inaudito
y contempla el infinito
ocultando tu sollozo.
Que este viaje es calabozo
si lo comienzas con miedo,
mas se transforma en viñedo
si saboreas despacio
esa ruta de topacio
que constituye mi credo.

--..--

EL PODER DEL CARIÑO

Condenado a ser feliz
disfrutaba de una vida
sin medida y sin salida,
sin temor y sin desliz.
Convertido en aprendiz
de maneras licenciosas
las mujeres lujuriosas
lo transformaron en diestro
del maleficio siniestro
con mañas pecaminosas.

Perdido sin remisión,
su alegría se apagaba
al tiempo que se enfangaba
en un mundo sin perdón.
Sucumbió a la tentación
de la maldad sin motivo,
y su carácter altivo
vestido de impertinencia
lo llevó a una decadencia
de la que se hizo cautivo.

Una noche sin estrellas
le acompañaba de día
y en su interior relucía
el fragor de mil querellas.
Mas no fue solo por ellas
por lo que fue denostado:
Su talante desalmado
reclamaba una venganza
que le llegó sin tardanza
de un verdugo inesperado.

Una muchacha sencilla
que conocía su error
le enseñaba que el amor
se impone a la pesadilla.
Dulcemente la chiquilla
apagaba aquel volcán
en el que el odio es afán
y el afán es sufrimiento.
Y apareció el sentimiento
que puso en fuga a Satán.

El destino prefirió
darle chanzas a la suerte
plantando cara a una muerte
que el desdichado eligió.
Pero el cariño triunfó
y sacó del barrizal
a ese espíritu del mal,
que sabiéndose querido
olvidó que estuvo herido
por una daga mortal.

--..--

POR LUCIFER ENGAÑADO

Me enamoré del infierno
por Lucifer engañado
y el otoño perfumado
se transformaba en invierno.
Me sumí en un frío eterno
de apatía y soledad.
Perseguí felicidad
y me topé con tristeza.
¡Fue penosa mi torpeza
cuando abracé la maldad!

Al principio disfruté
absorto por el señuelo
que puso en mis ojos velo
del que no me percaté.
Y nunca reflexioné
sobre la vil consecuencia
que mi fatal inconsciencia
sin duda me supondría:
Mi espíritu sucumbía
en el barro y la indecencia.

--..--

CANTA EL RIO

Canta el río cuando deja
su torrente en la montaña.
Mueve el viento la espadaña
que en el lago se refleja.
Y en los montes se despeja
la delicada neblina
que a los árboles fascina
con sus velos de algodón.
¡Qué fantástica visión
cuando el cielo se ilumina!

El sol luce mortecino
mas la noche ya es penumbra,
y en el cielo se vislumbra
ámbar dorado y platino.
Me dirijo hacia el molino
donde muelen la ilusión,
importante condición
para poder disfrutar
del sublime transitar
de un vivir sin ambición.

--..--

LA NIÑA Y EL DUENDE

Sus pasos se perdían por una encrucijada
de nácar y olivino. Feliz y enamorada
jugaba con la aurora buscando en el rocío
las lágrimas del duende que tanto la quería.
Siguió por el arroyo -ya casi amanecía-
y vio a su duende muerto flotando con el río.

¿Por qué me abandonaste si sabes que te amaba?
¿Acaso las caricias, la voz que te cantaba,
los ojos ambarinos que llenos de dulzura
cubrían tu semblante de amor y sentimiento,
se fueron para siempre llevados por un viento
que mira al horizonte carente de ternura?

Y llora la muchacha. Su gesto compungido
conmueve a los jilgueros que salen de su nido
trinando quejumbrosos. Parece su alegría,
sin duende, abandonada, perdida la ilusión.
Y el canto de las aves devuelve su razón:
El duende enamorado no es más que fantasía.

--..--

EPISTOLA A SATANAS

Fatídicos espíritus del mal:

Vencido por la noche del invierno
convoco a los demonios del Averno
a un trágico y oscuro festival.

No quiero vuestra ausencia en el ritual
que voy a preparar en el Infierno,
el sórdido lugar del miedo eterno
morada de lo pérfido y letal.

Pretendo celebrar una subasta
con algo que me quema y atormenta
nacido de la estúpida y nefasta
escoria insustancial que os alimenta.

La paz de este villano dijo: ¡Basta!
El Alma que poseo ya está en venta.

--..--

SUENAN VOCES DE TORMENTA

Suenan voces de tormenta,
de violenta tempestad,
que acometen sin piedad
al que de sí se lamenta.
Y al que nada le contenta
dura vida se le ofrece
porque en sus carnes padece
el temor al devenir.
¡Qué terrible es resistir
si de fuerza se adolece!

Yo veo en el firmamento
signos de amor y esperanza,
y es el fiel de esa balanza
quien impide mi tormento.
Tan solo aguardo el momento,
y una leve indicación,
para cumplir la misión
que los cielos me han dictado.
¿Seré puente entre el pasado
y un futuro de ilusión?

Reconozco en la pobreza
ambición y rebeldía,
sumisiones, apatía,
y el sabor de la tristeza.
¿Habrá mayor entereza
que enfrentarse a la indigencia
con la súbita insolencia
de querer estar mejor?
¡Hace falta gran valor
y superar la impotencia!

--..--

CANTICO DE SEDA Y TERCIOPELO

¿Ves aquella flor que se destaca
nítida en un cielo de colores?
¿Sientes los violentos resplandores
propios de un amor que no se aplaca?
Brisas perfumadas de albahaca
surgen de las ondas de tu pelo:
Ébano que causa mi desvelo,
río que alimenta mi esperanza,
fuente de pasión y de añoranza,
cántico de seda y terciopelo.

Beso arrebatado tus mejillas,
busco la respuesta de tus labios.
¿Cómo condenarte por agravios
leves y fugaces como ardillas?
Miro con desdén estas cuartillas
pobres del mensaje pretendido,
parcas en decir lo perseguido:
¡Alma de este ser encadenado,
loco por el viento desbocado,
ciego de un cariño desmedido!

--..--

QUISIERA DEDICAR MIS POEMAS

Quisiera dedicarle mis poemas
a un mundo rebotante de optimismo
devoto del amor y el erotismo,
amante de cariños y zalemas.

Quisiera ser juglar de plata y gemas
talladas con destreza y preciosismo
por manos exultantes de lirismo,
sensibles, delicadas y supremas.

Quisiera ver turquesas en el cielo
y azules insolentes en los mares
con aguas de satén y terciopelo.

Quisiera cultivar mis despertares
con besos y caricias en tu pelo,
fundir en tu mirada mis cantares.

--..--

COMO LUNA AL MEDIODÍA

Su semblante se destaca
como luna al mediodía,
sus cabellos son de nácar
y sus ojos amatistas.

Los andares son de gata
y su mirada muy viva.
Tan sutil es su fragancia
que la rosa tiene envidia.

En el camino se para
y recoge una semilla
pequeñita y perfumada
con la textura muy fina.

El regatillo le canta
su canción más atrevida,
y la niña le regala
una plácida sonrisa.

Un jilguero en una rama
aletea mientras mira
ese rostro de manzana
sonrosada que fascina.

Y las nubes la acompañan,
y los árboles suspiran
porque la niña se marcha
como el soplo de una brisa.

--..--

CONCEDO VOLUNTAD Y DESENFADO

Concedo voluntad y desenfado
a cierta inclinación por lo escondido,
que gran satisfacción me ha transmitido
sentir que el reto ha sido superado
a costa del trabajo dedicado
por ver de iluminar lo oscurecido.

Las horas acortaban sus minutos
al tiempo que la luz aparecía.
Mi esfuerzo con cansancio agradecía
fracasos insultantes y tributos,
que luego se trocaban en astutos
disfraces del misterio al que vencía.

A veces me podía el desencanto
y entonces repasaba los principios
tratando de romper los maleficios
causantes de la pena y del quebranto
que siempre me sumían en el llanto
por tanto sinsabor y sacrificios.

Pasada ya la crisis lo intentaba
con ganas e inquietudes renacidas,
y nuevas -complicadas o atrevidas-
mi mente mil ideas ensayaba.
Por fin alguna de ellas atinaba
sanándome de llagas y de heridas.

--..--

REENCUENTRO

Aquellos tarambanas de estudiantes,
alegres, descarados y elegantes,
que fueron a encontrarse en un mesón.
Después de tantos años separados
la suerte los quería ver dotados
de sana y melancólica reunión.

Dos médicos, radiólogo y dentista,
y un físico, que antaño fue alquimista,
amigos de un colega empresarial,
brindaron por el quinto fallecido
que nunca fue dejado en el olvido.
¡La muerte miserable y criminal!

Apenas cuatro lustros juveniles
pletóricos de prácticas gentiles,
de estudios, de parrandas y de amor.
Intensas aventuras y flirteos,
muchachas complacientes y deseos.
¡Amando se saciaba el pundonor!

Los años nos separan sin piedad
mas nunca se oscurece la amistad
que sigue perdurando en el silencio
pendiente de un sonido que la avive,
pendiente de un clamor que la captive.
¡Vacía la respuesta que presencio!

Azar que te mostraste generoso
juntaste a los amigos caprichoso
la noche de los Santos Inocentes.
¿Habrá sorpresa más inesperada?
¡Sorpresa de amistades sublimada!
¿Acaso estamos todos ya presentes?

Y el humo del local nos recibía
llorando con nostalgia y alegría.
Comimos y bebimos lo oportuno.
Las lágrimas hablaban de tristeza.
Pusimos otro vaso de cerveza:
Estábamos los cinco, menos uno.

--..--

¡DESPIERTA, NIÑA HERMOSA!

¡Despierta, niña hermosa,
que el cielo está radiante y luminoso!
¡Chiquilla perezosa!
¿No ves lo generoso
de un día de solaz maravilloso?

¡Saluda a la mañana
que muestra con orgullo su optimismo!
¡Escucha la campana
que exhibe su lirismo
tañendo con festivo simbolismo!

Las primulas entonan
sonatas de colores amarillos
y atentas se abandonan
a cánticos sencillos
nacidos de gorriones y cuculillos.

¡Regala tu sonrisa
al aire bondadoso del nordeste,
que sopla como brisa,
y a ti se manifieste
con brillos de turquesa azul celeste!

La niña se levanta
y mira a su papá con embeleso.
Espacio se adelanta
con gesto algo travieso
y deja en su mejilla un lindo beso.

--..--

A LEWIS CARROLL

Inmersa en su profunda fantasía
Alicia se transforma en poesía.
¿Habría mayor pasión que ser feliz
viviendo un universo de ficciones
pletórico de vivas emociones
envidia de una digna emperatriz?

Y Alicia se enfrentaba a la injusticia
de reinas que juzgaban con malicia
llevando sus caprichos a un terreno
ausente de equidad y prepotente
anclado en la soberbia iridiscente
del necio condenado al desenfreno.

La voz de la conciencia se despierta
brindándole su mano, siempre abierta,
que en forma de animal entrometido
ofrece su consejo misterioso,
a veces de apariencia veleidoso,
tan solo por Alicia comprendido.

--..--

EL ZURRÓN

Baja un ángel desde el cielo y me pregunta:

-¿Qué esperabas dedicándole a la vida
una causa de antemano ya perdida
fiel reflejo de una sátira presunta?-

-¿Es, acaso, mi patética y difunta
sensación de que la suerte me negaba
todo aquello por lo cual desesperaba
al amparo de una inútil fantasía?

Y medito mientras lleno de alegría
el zurrón que de tristeza se ufanaba.

--..--

A RUBÉN DARÍO

Dipsómano de gracia iluminado,
poeta de las musas protegido:
El verso por tu pluma concebido
entona su canción emocionado.
Juglar nicaragüense enamorado
de dioses, y titanes, y princesas
que adornan con suspiros y promesas
la pátina de un alma sin color.
Y muere desmayada aquella flor
sabiendo que renace si la besas.

--..--

A LA AMISTAD

Es hermosa entre las bellas pero ignora
que su sitio en este mundo es desdeñado
por la sórdida presencia del legado
del que pleno de soberbia se doctora.

¡No me llores que tu llanto me enamora!
Me conmueve con tu gesto denostado
por aquéllos que de muerte han condenado
las virtudes de tu esencia encantadora.

Me repugnan la falacia y la mentira
que suponen amarguras y ansiedad.
¿Es mi mente derrotada quien conspira?

Las palabras nunca pierden su verdad
-aunque alguno su palabra me retira-
si proclamo en las palabras ¡Amistad!

--..--

COMO LUNA DELICIOSA

(Variante propia de "La Lira", que llamo "Melódica")

Es melódica y amena,
es sutil y delicada, y misteriosa.
Es profunda y es serena
como luna deliciosa
que recorre el firmamento pretenciosa.

Es ardiente y cadenciosa
como danza de odalisca enamorada,
que sonríe silenciosa
y susurra descarada
sentimientos de mujer encandilada.

Y no es lira, ni romance,
ni sextina, ni cuaderna, ni soneto
Es estrofa sin alcance
concebida sin respeto
por la pluma de un juglar analfabeto.

--..--

A LOS IDEALES

La rabia contenida se libera
mostrando su faceta más indigna,
solemne, atemporal y hasta maligna
enciende sus orgullos con solera.

La magia de mi musa la venera
y busca en las palabras la consigna
que al gélido ostracismo se resigna
sintiendo que el otoño es primavera.

¿De qué nos sirven vanos ideales
carentes de la ingenua hipocresía
que reina en estos mundos infernales?

Y el alma de mi humilde poesía
se inunda con los hálitos fecales
de un cielo que transforma en noche al día.

--..--

CARA Y CRUZ

De la vida yo lo espero casi todo.
de la muerte ya no espero casi nada.
¿Pero qué será una vida disfrutada
al socaire de una muerte que acomodo

al sublime transitar por el recodo
del camino que dirige mi cansada
soledad, que sin embargo es deseada,
por el barro, por el limo, por el lodo?

Y no obstante son las ganas de vivir
lo que llevan a la muerte a la derrota,
lo que lleva a nuestra vida a sonreír.

Que la muertE siempre llega muy remota
si sabemos con la vida resistir
los embates de esa muerte que agarrota.

--..--

TAÑIDO DE CAMPANAS

Tañen campanas que suenan a muerte,
cauces vacíos anuncian sequía,
pájaros mudos de noche y de día,
negro futuro que aterra y pervierte.

Mundo sombrío, maldito e inerte
clama en penumbra valor y energía,
fuerza y poder -o quizás fantasía-.
¡Cuatro jinetes impiden la suerte!

Hambre y Miseria recorren los llanos.
Plagas y Pestes, Dolor y Pobreza.
Guerras absurdas que enfrentan a hermanos.

Tiempos felices, amor y pureza
marchan vencidos a sitios lejanos.
¡Ciega nostalgia de Paz y Nobleza!

--..--

ANTICIPO DEL SEGURO DEVENIR

Esporádico temor por la certeza
que es preludio de un incierto porvenir,
anticipo del seguro devenir
y estocástica versión de la torpeza.

Cataclismo del creyente cuando reza
sometido al imprudente maldecir
que es martirio de su lento sucumbir
con sonrisas en sus labios de cereza.

Indagando en la experiencia de lo humano
me sumerjo en la inquietud de lo divino
con las sabias precauciones del anciano.

Y el perfume de un aroma femenino
que despierta mi ambición por lo profano
me convierte, despiadado, en un felino.

--..--

NOCTURNO

Gran error es fingir que no hay errores
siendo humanos -si somos como humanos-
y aunque a veces pensemos como hermanos
siempre quedan eternos resquemores.

Más perdonan aquellos sinsabores,
fruto de malas gentes y villanos,
tipos de ruines artes veteranos
hijos de Satanás y sus horrores.

¿Qué cultura tolera la impotencia
-sórdido colofón de intolerancia-
totémica expresión de suficiencia?

¡Cauta muestra de insólita prestancia
pone fin a la mísera paciencia,
padre y madre de toda la arrogancia!

--..--

ESA TIBIA SENSACIÓN

Esa tibia sensación
que me excita y me enloquece
cuando de pronto aparece
una dama en camión.
Y es convulsa perdición
si la dama en picardías
va exhibiendo lencerías
de sedosa levedad.
¿Es pecado o es maldad
el permitirse alegrías?

Y es que sepan, caballeros,
que no hay nada lujurioso
en el palpito gozoso
de una mujer con ligeros.
¿Para qué están los sombreros?
¡Para honrar a la mujer
que lo sabe merecer
cuando viste lo apropiado!
¡Qué feliz soy a su lado
haciéndome de querer!

No especulen, por favor.
Yo no soy un viejo verde,
pero... (dejen que recuerde)
siempre tuve mucho ardor.
Por las damas mi fervor
era cuestión conocida,
hasta el punto que en mi vida
mi impostura demostrada
recibió la bofetada
de alguna dama ofendida.

--..--

EL CINE DE MI INFANCIA

Cataba con mi esposa
el chato de Ribera del domingo.
La calle bulliciosa
y algún señoritingo.
Recorro con la vista y no distingo

el cine de mi infancia.
¿Adónde se han llevado mis vivencias?
Penosa circunstancia
sufrir las consecuencias
de un mundo condenado a las tendencias

que dictan el dinero,
la insidia de los centros comerciales,
el ávido banquero,
los vicios inmorales
que atentan contra ritos ancestrales.

Los niños ya no juegan.
Sentados en los bancos de la plaza
absortos se aborregan:
Intentan darle caza
al monstruo que en el "móvil" se desplaza.

El barrio está sin cine,
los juegos ya no gritan su alegría,
no hay nada que ilumine
la cara tan sombría
de niños que han perdido fantasía.

--..--

HONDAS RAICES

Perlas y duendes, rosas, jilgueros
ríos alegres, bosques de encinas,
campos de flores, suaves colinas,
vida sin muerte, largos senderos.

Tímidos besos, dulces, sinceros.
Ojos azules, gemas divinas,
labios carnosos, cejas muy finas,
alma que sufre dardos y aceros.

Sigo penando llagas de amores,
duermo soñando instantes felices,
temo desgracias, miedos y horrores.

Diablos soberbios de hondas raíces
nacen de fuegos, trampas y hedores,
perlas y duendes: ¡Cuántos deslices!

--..--

TIENE CUERPO DE MUJER

Tiene cuerpo de mujer,
brillan sus ojos de gata,
rostro dulce que delata
digno anhelo de un querer.
Miro y siento enloquecer
esa triste condición,
esa suerte de ambición
que en el silencio se aloja
y alimenta mi congoja,
mi futura perdición.

Porque su cuerpo me ignora
mientras sus ojos me evitan
y en su rostro se marchitan
los aires de seductora.
Su sonrisa encantadora
era un dardo envenenado
cuyo destino dorado
buscaba un blanco distinto.
¡Qué intrincado laberinto
es un amor despreciado!

Y mientras sueño con ella
mi corazón se apacigua.
Pero la paz es exigua
como el brillo de una estrella.
Y sucumbo a la querella
de un amargo sentimiento,
de un terrible pensamiento
portador de mi tristeza.
Que, para mí, su belleza
se convirtió en testamento.

--..--

SANGRES QUE BROTAN INMUNES AL VIENTO

Sangres que brotan inmunes al viento,
voces calladas que cantan miserias,
cielos sembrados de vanas histerias,
egos que viven su vida en un cuento.

Luces opacas, color ceniciento,
pálido fuego de hostiles materias
vaga con odio por venas y arterias,
brasa de asfalto, ladrillo y cemento.

¿Quieres amores, lisonja o castigo?
¿Piensas que veo en tu rostro altanero
algo de orgullo? Cuando eras mi amigo

risas y llantos de fiel compañero
eran del sueño fiscal y testigo,
juez implacable, tenaz y sincero.

--..--

ALGUNAS VECES

Cuando a veces me perdía
en tus labios de carmín edulcorados,
cuando blanco me sentía
de tus dardos encantados,
mis amores galopaban desbocados.

El calor de tus miradas
encendía sin remedio mis ardores
con brillantes llamaradas
de hermosísimos colores
desprendidas de tus ojos pecadores.

Mas lo nuestro no es posible,
es producto de una tímida quimera.
Y en el páramo terrible,
y en la mágica pradera,
la tristeza de mi vida desespera.

--..--

CON LA SONRISA EN LOS LABIOS

¿Qué nos impulsa en la vida
a pensar en nuestra muerte?
¿Es quizás que nos divierte
o quizás porque intimida?
La fortuna recibida
por el hecho de vivir
nos obliga a sucumbir
con la sonrisa en los labios
olvidando los agravios
cuando dejas de existir.

Que la vida nos reporta
ante la muerte presencia,
y una efímera existencia
es cuestión que nada importa.
Y no obstante reconforta
el culto a la eternidad
que nos da oportunidad
de olvidarnos del futuro.
¡Ni yo mismo me aventuro
a negar lo que es verdad!

Y la vida es lo que vemos,
y la muerte ¿Qué será?
¿Será ambrosía o maná?
Y en detalles nos perdemos.
Yo propongo que gocemos
de una vida generosa,
que la muerte silenciosa
acabará por venir.
Yo pretendo sonreír
a esa muerte lastimosa.

--..--

VOCES DE SANGRE Y VIDA

Voces de sangre y vida
navegan por mis venas soterradas.
Presas de un alma herida
cantan desesperadas
sonatas moribundas desgarradas.

Ávidas de esperanza
exploran esa sangre enrojecida
con tímida añoranza,
jamás acontecida,
que busca en el amor una salida.

Dichosas soledades
que intentan en lo bello su aventura.
Cansadas de maldades
indagan la espesura
luciendo melancólica tristura.

--..--

CICATRICES DE BATALLAS SIN VICTORIAS

En un mar de sensaciones ilusorias
enterraba mis verdades sosegadas
por el tiempo y la injusticia maltratadas
condenando al ostracismo mis memorias.

Cicatrices de batallas sin victorias
alardean de sus huellas tan marcadas,
y el villano con sus huestes y mesnadas
se emborracha con la dicha de sus glorias.

Y la lírica se muere con la pena
del error en la belleza cometido
sin saber que estaba escrita su condena.

Es la pluma de un poeta sin sentido
la que lucha mientras sufre cuarentena
ignorante de un presente adormecido.

--..--

EL FRÍO INDIFERENTE DE LA PENA

Acúsame si estás legitimada
de ser el impostor que te condena
al frío indiferente de la pena
que sientes por un alma encadenada.

Insúltame con ecos de esa Nada
que luce triste, pálida y serena,
con halos de sublime luna llena.
con rabia por saberte aniquilada.

Entierra para siempre la amargura.
Que solo con tus lágrimas ofendes
un rostro que es ejemplo de hermosura.

Motivos no te faltan si pretendes
culparme del dolor que te tortura:
Son llamas de un amor que no comprendes.

--..--

BALSAMO DE FIERABRÁS

Imposible es opinar
sin que te acusen de hereje,
que quien cose y entreteje
te querrá despellejar.
No quisiera complicar
un ambiente de concordia
pero callar no es lo mío
y del rufián desconfío
sin sentir misericordia.

El aroma de un solsticio
me sumió en el equinoccio,
la soberbia, el ego, el ocio,
el insulto de novicio.
¿Tan atractivo es el vicio
que provoca con desprecio
el que sin ser más que un necio
presumiendo va de sabio?
Yo reniego del agravio
que supone menosprecio.

Clarifico un poco más
ya que el trato es arbitrario,
y el que se muestra contrario
es peor que Barrabás.
Bálsamo de Fierabrás
que te ocupas de los males
de soberbias desleales,
que sin embargo hacen gracia.
¡Qué miseria y qué falacia
soportamos los mortales!

--..--

EL OJO DE POLIFEMO

Arrogante, pretencioso y ladrador
es el perro del patético hortelano
cuyo gusto y elegancia es cotidiano
carromato del desprecio predador.

Enarbola quisquilloso el pundonor
del cateto con cerebro meridiano
de pobreza intelectual: ¡Es un enano
de neuronas que carecen de valor!

Y pretende con orgullo de ignorante
que es sublime, que es fantástico y supremo.
Y tan solo es un cretino petulante.

Su carisma está cercano a lo blasfemo,
es un Dios que desconoce lo importante,
es el ojo sin visión de un Polifemo.

--..--

UN MAR DE LENTEJUELAS

La luna deja paso a un mar de lentejuelas
y oculta tras su velo de luz difuminada
se siente protegida, quizás de tu mirada,
quizás de aquellas nubes, quizás de sus estelas.

Con pálida sonrisa y múltiples cautelas
observa que una estrella pequeña y azulada
descubre sus colores de perla niquelada
que lucen con orgullo platino y ricas telas.

La magia de tu rostro enciende su semblante,
que esconde, como el oro del Arca de la Alianza
el reto de la vida, el tiempo de un instante.

Se esconde mi discurso perdido en la añoranza
de un cálido reflejo, ahora tan distante,
que busca con ahínco de nuevo su esperanza.

--..--

ENGENDROS DE LEVANTE O DE PONIENTE

Engendros de Levante o de Poniente
proclaman su evidente majestad,
furiosas si alimentan tempestad
y hermosas cuando quiebran la rompiente.

Ninguno ha de quedar indiferente
viviendo su ancestral sonoridad,
sufriendo la fatal temeridad
de ver la espuma rota en la corriente.

"Las Olas" ¡De vosotras soy cautivo!
¿De cuántas vidas fuisteis responsables?
¿Y cuántas han caído en el olvido?

Las fuerzas de los mares son culpables
de tanto poderío y atractivo.
¡Y a veces muestran rostros miserables!

--..--

HE PERDIDO TODA SUERTE

He perdido toda suerte
de lograr tu compañía,
a pesar de que daría
por tu vida hasta mi muerte.
Que en mi deseo se advierte
un amor que es ya maduro
y mi fracaso aventuro
porque el amor no es posible,
aunque aquel beso intangible
iluminó mi futuro.

--..--

UN RECODO SINGULAR CON AZUCENAS

Un recodo singular con azucenas,
una paz que hacía tiempo no sentía,
un regato esplendoroso de agua fría
y mi pecho liberado de cadenas.

Las zumbidos que engalanan las colmenas,
esa fraga tan espesa y tan sombría,
ese pájaro que canta su alegría
ignorante de miserias y condenas.

Ese tenue simulacro soleado
que despierta de sus sueños al madroño
e insinúa que ese bosque está encantado.

Esa linda campesina y su retoño,
ese joven que parece enamorado:
¡Qué feliz y sosegado es el otoño!

--..--

PORTADOR DE TU CARIÑO PRISIONERO

Era un beso que impregnado de erotismo
me lanzabas por un aire mensajero,
portador de tu cariño prisionero
en la cárcel de un febril romanticismo.

Suggerente y pasional surrealismo
en mi senda personal de caballero,
que el amor se convertía en pasajero
de un oasis saturado de espejismo.

Y mi rostro se vestía de amapola
ante un beso tan furtivo y tan caliente,
tan violento que hasta el cielo se arrebola.

Y la magia de tu encanto adolescente
se perdía como tenue fumarola
en el cierzo aletargado de mi mente.

--..--

ES TARDE PARA EL AMOR

Es tarde para el amor
pero ya no desespero,
que vivir es lo primero
y morir es lo peor.
¿Que me falta pundonor?
No es cuestión tan importante,
y que vaya por delante
que a las damas complacía
mi ingeniosa simpatía
y mi talento galante.

Enamoraba inconsciente
de que estaba enamorando,
pero a la chita callando
mi cosecha era evidente.
Y aunque más que suficiente,
siempre busqué complemento
con el frugal alimento
de mujeres de bandera,
y sin perder la sesera
me convertí en un portento.

Y siempre con gran ternura,
y con máximo respeto,
mi proceder tan discreto
me aseguraba dulzura.
Y fue más de una aventura
lo que supuso problemas,
porque en algunas escenas
coincidieron dos zagalas
que acabaron por las malas
arruinando mis esquemas.

--..--

SOBRE LA VERDAD

Pues, la verdad, no lo entiendo:
El estrés y la tensión
tienen ambos la intención
de que escriba algo tremendo.
¡No te pongas estupendo!
(Que diría Valle-Inclán
con imperioso ademán),
ya que el tema es escabroso
por difícil y oneroso
y precisa de un buen plan.

Que La Mentira es Duquesa
en este mundo traidor
sin valores, sin honor,
y La Verdad es sorpresa.
¿Habrá mentira traviesa
que se acerque a La Verdad?
Es penosa necesidad
pretender que la mentira
aunque vista cachemira
no es igual que 'Falsedad'.

Y hablando de 'Hipocresía':
(¿O no es ésta la cuestión
y se enredó mi razón?)
¡La Verdad es fantasía!
¿Qué mentiroso tendría
la menor necesidad
de aferrarse a La Verdad
como si fuera un castigo?
Pues, al respecto, les digo:
¡Fe, Esperanza y Caridad!

--..--

EL NIÑO Y EL TIEMPO

Es delicia y cascabel
del chiquillo la sonrisa
que, como niño, precisa
cariño de churumbel.
Es amapola y clavel
de sus labios el color
y destilan tanto amor
que en el alma se me aloja
la alegría sin congoja
de tan bellísima flor.

Pero el tiempo no tolera
la inocencia del infante
tan feliz y tan radiante
como el agua de rivera.
Y por la verde pradera
de su breve juventud
se marchita la salud
del muchacho que, confuso,
ve en su porvenir difuso
el fin de la plenitud.

Y la muerte se lo lleva
mientras su rostro sonríe
y sin que nadie lo guíe
hacia los cielos se eleva.
Es su paz la que es longeva
y es el tiempo quien perece,
y su tic tac adolece
de sonoras sinfonías,
y sus noches son sombrías...
¡Y en los cielos amanece!

--..--

¡QUÉ POBRE ES MI SONATA!

Suena muy quedo en el cauce
el agua de la alborada,
tan sublime y tan sedosa
como el algodón en rama.
Sigue el curso lentamente
con su brillo que enmascara
la corriente que en tropel
cobra vida en la montaña,
y que alcanzando los pastos
se torna tranquila y calma.
Y los peces de ese río
se perfuman con el agua:
De los brezos en altura
y de primulas si amansa.
¡Qué sonora es la corriente
y qué pobre es mi sonata!

--..--

MIRÉ CON SUMISIÓN DEL ALMA MÍA

Miré con sumisión del alma mía
buscando mi pasado en el infierno
y vi que ardían llamas de un averno
maldito de crueldad y de agonía.

¿Será mi triste vida que porfía
por darle a mi locura el mal eterno
que sufre los rigores del invierno
cansado de feliz melancolía?

Y siento que las lágrimas afloran
intensas de culpable insensatez.
Mis ojos, sin embargo, las ignoran.

Perdí completamente lucidez
al ver que mis sentidos se enamoran
incluso de la simple estupidez.

--..--

PERDIDA MI FRÁGIL INOCENCIA

Perdida ya mi frágil inocencia
añoro del pasado aquella esencia
-tan grata y tan feliz- que resistía
instantes disfrazados de tormento,
y siempre disfrutaba del momento
gozoso que la dicha me ofrecía.

¡Qué ingrata es una vida sin aliento!
¡Qué triste es una plácida existencia!
El cielo que radiante amanecía
de luz y de color se adormecía,
y falto de bravura su indolencia
dejaba mi inquietud sin sentimiento.

Me falta tu simpática insolencia,
me falta tu solaz y tu contento,
me falta desenfado y alegría.
¿Qué ha sido de tu duende y simpatía?
No encuentro explicación con fundamento:
¡Un alma juvenil sin imprudencia!

Es tarde -ya lo sé- para el lamento
y es pronto para hablar de fantasía.
El tiempo se perdió en filosofía:
Malvada intromisión del pensamiento
que oculta con aséptica solvencia
la tierna y pasional adolescencia.

--..--

CONSTATO SIN REMEDIO QUE ESTOY EMOCIONADO.

Constato sin remedio que estoy emocionado.
Las muestras del afecto que siento a vuestro lado
al tímido poeta sumergen en la dicha
de un cielo luminoso plagado de luceros
que muestran generosos cariños muy sinceros
y el alma, iluminada, de brillos se encapricha.

¿Se habrán apercibido los vientos del nordeste
del júbilo que invade la cúpula celeste
al ver que nuestro amigo -cansado y satisfecho-
decide que su muerte supone el renacer
de un nuevo experimento difícil de prever,
y sigue el nuevo rumbo de un hombre de provecho?

Yo sigo mis historias, apenas peripecias,
de plácido rapsoda que adoba con especias
un verso descarado, desnudo de ambiciones,
que sólo se plantea cubrir de fantasía
un mundo ilusionado, castillo de alegría
que intenta poesía sin otras pretensiones.

--..--

LAS LUCES DEL DIABLO

Trémulas luces, del diablo odaliscas,
lenguas bermejas, y azules, y ariscas,
danzan sin tregua sus bailes obscenos.
Nulas de velos demuestran su furia
-cálida magia de sexo y lujuria-
Fuego en los ojos, jalea en los senos.

Cándido niño que fuiste robado,
mueres de pena sin luz a tu lado.
Sabes que el duende persigue sin pausa
ámbar y miel con perfume a romero
suaves aromas, perfume ligero.
¡Niño que has muerto de pena sin causa!

Siento que vivo añorando tu muerte,
sal y pimienta de vida sin suerte
lágrima oscura de seda y satén
brota convulsa con pálido brillo.
Alma inocente y amor de chiquillo
muerto de rabia, tristeza y desdén.

--..--

ODALISCA

El meneo de odalisca me seduce
encendiendo unos ardores persistentes
que suponen la crecida de mis dientes
y calores en las sienes me produce.

¿Qué tendrá tu hermosa danza que reluce
tan ausente de fulgores inocentes
que en los hielos tus maneras tan calientes
al abismo del infierno los conduce?

¿Es el velo del pecado quien provoca
mis deseos, mi lujuria y mis envidias?
¿Es el opio de tu danza que coloca

en el seno de este viejo las perfidias,
que en su afán de enamorarme ¡pobre loca!
utiliza con inquina sus insidias?

--..--

CINCO LIRAS DE ESPERANZA

Sumido en la tristeza
reclamo en la penumbra lozanía
que preste su belleza
y colme de alegría
un alma tan oscura y tan sombría.

Esquivos los intentos,
resurge con vigor la pesadumbre
y negros pensamientos
de mucha incertidumbre
invaden con dolor mi mansedumbre.

Un rayo de esperanza
nacido en las entrañas de mi mente
proyecta en lontananza
su luz resplandeciente,
hermosa cual sonrisa adolescente.

Lo que antes era llanto
se torna en expresiones de dulzura
preñadas del encanto
del agua que murmura
al paso del arroyo en la espesura.

Y el árbol florecido
regala sus fragancias a mi duende
que ríe agradecido
por algo que trasciende
a todo el que de amor se desentiende.

--..--

LA RENUNCIA

Renuncio a la soberbia y a la envidia,
que tantos sinsabores me provocan.
Renuncio a los amores que convocan
el odio, las torturas y la insidia.

Renuncio a la maldad y la perfidia
de aquellos que corrompen lo que tocan.
Renuncio a los placeres que sofocan
las almas con la plácida desidia.

Soy hombre partidario del esfuerzo,
soy hombre dedicado, soy leal.
No busco en las renunciaciones el refuerzo

del acto de por sí subliminal
que sopla de Poniente como Cierzo,
violento con violencia de Mistral.

--..--

ES TARDE

Es tarde. Para nada sirven quejas,
ni rabias, ni pesares, ni lamentos.
Y escondo en la penumbra sentimientos
que encierran mis nostalgias entre rejas.

Las dudas que orgullosa no despejas
provocan paranoicos pensamientos
que matan, decididos pero lentos,
historias de un amor sin moralejas.

Te miro y lo que veo me es extraño:
vacía tu expresión, antaño viva,
intuyo las traiciones y el engaño.

Te miro con mirada pensativa,
responde a mi mirada un gesto huraño,
opaco como estrella fugitiva.

--..--

TRES LIRAS

Son flores delicadas
que nacen del amor adolescente
de curso atolondradas
en prístina corriente
haciendo que me muera lentamente.

Hermosas cantinelas
que plasman su dulzura en mis oídos
y dejan sus estelas
de amores encendidos
que lloran al saberse consumidos.

El alma se consume
y el cuerpo se somete a la falacia
del mágico perfume
proclive a la desgracia
que sigue a la excesiva suspicacia.

--..--

DECEPCIÓN

Dulzura en el semblante del doncel
que mira con arrobo a su princesa.
Olvida que era falsa la promesa:
la pálida princesa le es infiel.

Regala su cariño en un clavel
tocado por la cándida sorpresa
al ver que aquellos labios de frambuesa
merecen solazarse en un burdel.

Y ciego de tristeza y amargura,
sintiéndose engañado por la suerte,
ahoga en la bebida su ternura.

No tarda en tropezarse con la muerte
que muestra su faceta más oscura
trocando ingenuidad en algo inerte.

--..--

ÁCIDO LISÉRGICO

-¡Aléjate, demonio mal nacido!
Las mañas que utilizas representan
destellos de esperanzas que alimentan
momentos de optimismo travestido.

-Hilvano pensamientos sin sentido,
ideas alocadas me atormentan:
dislates que en el alma se aposentan
dejando un corazón adormecido.

-¡Extraña confusión de vida inerte!
-¡La luz es de apariencia cristalina!
-¡El Sol en un zafiro se convierte...!

-¡Insólita y terrible mescalina,
patética antesala de una muerte
que luce de esmeralda y turmalina!

-Los vómitos callaron sus magias trascendentes-
-La música revive silencios elocuentes-

--..--

(A la memoria de Hendrix, Joplin y Morrison)

--..--

TU MIRADA DE TIGRESA

-¿Qué tendrás en tu mirada de tigresa,
tan profunda, tan ardiente y sugestiva,
con destellos cuyo brillo me cautiva
y en el alma, como daga, me atraviesa?

-¿Qué tendrás que la mismísima turquesa
tan hermosa, tan brillante y tan altiva,
se somete a la belleza con furtiva
desazón por esa esfinge que embelesa?

Es el canto de un jilguero enamorado
de los pinos, del romero y de la rosa,
quien suspira por tu rostro iluminado.

Y en el cielo se dibuja pretenciosa
la silueta de un arcángel eclipsado
por el verde de los ojos de una diosa.

--..--

A UNA MUJER DE LINDOS CABELLOS

Ese tálamo dorado que es tu pelo,
es perfume, es malvasía, es ambición,
es embrujo enamorado y es pasión,
es tocado de sedoso terciopelo.

En el alma no me queda ya consuelo
sino heridas de un sangrante corazón
que ha perdido toda suerte de ilusión,
y mis ojos lloran lágrimas de hielo.

¡Qué terrible sensación es la impotencia
de saberse por tus labios ignorado,
temeroso de una inútil existencia!

¿Qué tendrás en tu cabello alborotado
que me sume en dolorosa penitencia?
Y un jilguero me contesta alborozado.

--..--

UN CASTILLO CON LOS NAIPES EMBRUJADOS

Y mi espíritu, que es débil, se lamenta
de su falta de viveza y de osadía.
¿Es, quizás, porque la noche vence al día
con las mañas de una suerte truculenta?

Mientras tanto la curiosa e irredenta
soledad, que de ilusión está vacía,
se complace con llenar el alma mía
suavizando mi garganta tan sedienta.

El castillo con los naipes embrujados
se derrumba como tantos ideales
por las fuerzas del destino mutilados.

Y los gestos inconscientes y banales,
por el mago de un futuro reforzados,
se convierten en sonoros manantiales.

--..--

DEJADME QUE ME RÍA

Sueñan todos con La Paz
que no es más que pesadilla,
es quimera, es maravilla,
es pensamiento falaz.
Porque aquí, ni el más audaz,
es portador del secreto
tan sosegado y discreto
que nos pueda sorprender
al hacernos comprender
que la quimera es un reto.

Miremos alrededor
y veremos podredumbre
tan brillante como lumbre
del hogar del herrador.
Es patético el horror
que en su nombre se pronuncia
sin que medie la denuncia
de ese pobre ciudadano
que refocila en el guano
tras asumir la renuncia.

Que no, poetas, pensad
que tal concepto no existe,
y si existe se resiste
muy tozudo y sin piedad.
Os lo imploro: ¡Meditad
sobre la gran injusticia
que supone la delicia
de engañarnos con "La Paz",
ese concepto mendaz
que supura con malicia!

--..--

ME RÍO DE LA MUERTE

Maldicen de una muerte que es segura
y yo me la imagino venturosa.
¿Acaso la postura temerosa
suaviza la aspereza con tersura?

¡Dejadme que disfrute la aventura
del día en que la Parca presurosa
se muestre tan rotunda y tenebrosa
que anuncie mi final y mi andadura.

Reiré si mi sonrisa le sonrío
buscando el desconcierto y la sorpresa
tratando que esa muerte se confíe.

Que piense que ha marrado con la presa,
que llena de estupores se vacíe
de un alma que es ceniza, que es pavesa.

--..--

EL MOTIVO DE UN POEMA

Es sensible la escritura de un poema,
son amores, o es desgracia y aflicción,
es de crítica social o de pasión
que convierte la verdad en anatema.

Es dulzura, es ironía y es pamema,
es producto de un ardiente corazón
que pletórico de magia y sensación
reconquista la ternura y la zalema.

¿Qué sería de mi vida sin los versos?
¿Qué sería de esos cálidos instantes
matizados por sonidos tan diversos?

Y en mi mente suenan músicas distantes
con sus gestos tan alegres y perversos,
dicotómicos y siempre estimulantes.

--..--

REFLEXIÓN SOBRE LA INOCENCIA

Gran cuestión es "La Inocencia"
que condiciona el presente.
Cuando roba un presidente...
¿No es un acto de inocencia?
Es terrible la insolencia
de quien percibe maldad
en la sana voluntad
de enriquecer el bolsillo
del que manda (¡pobrecillo!)
con derroche de bondad.

¿Y qué decir de la moza
cuyo sexo se humedece
cuando sexo le apetece
y se enfada si no goza?
Y si la moza retoza
seguro que es inocencia,
y el no hacerlo es indolencia,
o profunda frigidez
-inoportuna y soez-
que me sume en la impaciencia.

Y el chiquillo que en la infancia
nos alegra la existencia
con su angélica presencia
y su berrido a distancia.
¡Qué sutil es la fragancia
y el perfume de un bebé!
Cuando yo me enamoré
hice gala de inocencia
¡Qué tremenda impertinencia...!
(-y cómo grita el bebé-).

--..--

A LAS METÁFORAS

"Metáfora", poético recurso
que pinta con brillantes y platino
pandero como Luna y pergamino
en mágico y onírico discurso.

Hermosa, cuando bien utilizada,
transmite -sin embargo- mucho frío
si muslos como peces en el río
pretenden retozar en tu mirada.

Ansiosa de lo bello y de lo vano
persigue con furor a su jinete
buscándose escapar del sonsonete
tocando sus tambores en el llano.

Metáforas Lorquianas que embelesan
y espíritu del Genio que murió
por causas que el Poeta no entendió.
¡Metáforas que lloran cuando besan!

--..--

LA INDIFERENCIA PROMETIDA

¡Pamemas! ¡Chirigota! ¡Inocentada!
En nombre de esa "Tierra Prometida"
la muerte se apodera de la vida,
que llora su "Pasión" desesperada.

¿Cultura diferente? ¡Mascarada!
La cosa está hace tiempo decidida.
La suerte de vivir está vencida.
La gente (¡Pobre Gente!) es masacrada.

Y todos, con hipócrita indecencia,
horror en nuestras caras dibujamos
limpiando de este modo la conciencia.

Sentados en el Bar nos lamentamos:
¡Terrible el nuevo brote de violencia!
Por cierto: "¿Más cerveza?"... Preguntamos.

--..--

¡SATANÁS SE HA PRONUNCIADO!

La miseria se ha cebado
en un cuerpo que padece
el dolor que no merece.
¡Satanás se ha pronunciado!
Es su sino desgraciado,
mas encara su destino
intentando el desatino
de una humilde poesía
que le acerque a la alegría
invocando lo divino.

Cultivando el optimismo
pone al tiempo buena cara
y se olvida de la tara
que le lleva hacia el abismo.
¿Es acaso el egoísmo
lo que mueve sus acciones?
¿No serán las sensaciones
que consigue en la escritura
lo que alivia la tortura
de sus vanas pretensiones?

Y el poeta se emociona
ante el folio almidonado,
confidente satinado
de ese verso que ambiciona.
Y su cuerpo se erosiona...
¿Qué desliz ha cometido?
Su salud ha sucumbido
y su espíritu indolente
muestra ya convaleciente
un rencor enfurecido.

Y no todo es de colores
en la casa del poeta
que ni es místico ni asceta:
Solo sufre de temores.
¿Hará mayores dolores
que los del miedo insensato
incapaz de un alegato
que mitigue la tensión
de la triste situación
que anticipa este relato?

--..--

CONFESIONES DE UN CRIMINAL

"... Y en el trance de la muerte
abrumado por delirios
evocaba los martirios
que me tocaron en suerte.
Mi voluntad era fuerte
y no quise despreciar
esa muerte sin luchar
hasta el último momento.
Perdido el conocimiento
me encontré en otro lugar.
El silencio era absoluto
y la penumbra severa.
¿Qué nueva sorpresa espera
que tiñe mi faz de luto?
Un arcángel impoluto
escupió una llamarada.
El rencor de su mirada
trascendía la razón
y sin mediar compasión
su lanza dejó clavada
en mi pecho ya podrido,
mas no sentía dolor.
¡Procuraba mi fervor
tantos años consumido!
Mi pasado enloquecido
pudo más que su arrebató:
ineficaz alegato
de un delegado impotente
ante el feroz subconsciente
de un criminal insensato..."

--..--

A UNA GUERRA SIEMPRE ABSURDA

Soñando la veía real e impresionante,
oscura tropelía de rostro denigrante.
Apenas discrimina soldados de civiles
que sufren las batallas ajenos al motivo.
¡Difícil argumento de corte primitivo
parido en los despachos de seres infantiles!

Despierto con las bombas. Cascotes y metralhas
se cuelan en mi alcoba. ¡Fusiles de canallas
que inician la masacre con furia desmedida!
Un niño que pasaba jugando a la pelota
se encuentra con la muerte: No siente la derrota.
¡Bastardos jerifaltes de mueca pervertida!

Y cierro las persianas perdido en mi sollozo.
El niño que moría mataba mi alborozo
y en rabia convertía la paz de mi semblante.
Un grito desgarrado rompía los estruendos
de obuses y disparos mortíferos, tremendos.
¡Su madre lo abrazaba! ¡Qué imagen impactante!

La sangre derramada del cuerpo destrozado
es odio de una guerra, su mísero legado.
¡Jinetes de la guerra que muestran su locura!
¡Patéticas escorias que impregnan con horrores
momentos más felices pletóricos de amores
y entierran en un foso la vida y la cordura!

--..--

UN JARDÍN LLENO DE LAVA

En un jardín quemado por el viento
junté mis ilusiones con cenizas,
antaño incandescentes y cobrizas
pasiones de un amor que era tormento.

La lava del volcán de aquel momento
trocábase en arenas movedizas
llagando de obsesiones enfermizas
la paz de tan hermoso sentimiento.

Pregunto: ¿Qué demonio ha conjurado
la magia del radiante querubín
dejando mi cariño desolado?

¡Blancura de gardenias y jazmín
y flores de perfume delicado
se queman por el viento en mi jardín!

--..--

A ESE FUEGO QUE HIPNOTIZA

El fuego orgulloso de llama de encina
crepita y festeja la gran sonatina
que el viejo poeta concibe en sus versos
granados de Cierzo, Mistral y Poniente
que ríen con vientos de corte valiente,
a veces violentos, malvados, perversos.

Un tronco resbala del recio morillo
que aguanta y sostiene con aire sencillo
un leño prendido que casi no alumbra.
Cenizas y polvo recubren las brasas
del fuego que ardía con fuerzas escasas
y pintan su aurora de negra penumbra.

Divaga el poeta con llama encendida
por brasa que antaño se hallaba extinguida,
y siente en el alma rigores de invierno
con fuegos marchitos de aroma y belleza
que lloran su suerte, su incierta certeza,
sembrada por diablos, allá en el infierno.

--..--

A UNA NIÑA ENAMORADA

Una lágrima brota de sus ojos de gata
que parecen de fuego, que parece de plata.
Con el alma de nácar y el dolor encendido,
el amor que sentía no era más que traición.
¿Qué te han hecho, mi niña? ¿Quién quebró tu pasión?
Y un jilguero le brinda su cantar afligido.

En su tierno semblante se ilumina la pena
que satura de estrellas la mirada serena
de un espíritu frágil incapaz de vivir.
Tiene el alma dolida por el mágico hechizo
de ese príncipe alado de volar enfermizo
que no tuvo reparos en hacerla sufrir.

¡Ven conmigo, preciosa, que tu rostro sonría
y verás que el espejo te devuelve alegría!
¡En el campo las flores se vistieron de gala,
ensayaron colores y perfumes sutiles
intentando fragancias de lavandas y abriles!
¿No te gustan los trinos que el gorrión te regala?

En el aire la brisa se convierte en arrullo,
y las hojas movidas, con un suave murmullo,
acompañan los trinos del sensible gorrión.
Y la niña se siente tan feliz y querida
que olvidando tristezas, cicatrices y herida,
disfrazó su congoja de una nueva ilusión.

No cabía más llanto, ni tampoco amargura.
Los momentos pasados reclamaban ternura
y la gracia del cielo le insuflaba valor.
El jilguero no estaba, se marchaba discreto
para darle a la niña su regalo secreto:
En su pico dorado le llevaba una flor.

--..--

DELIRIO FINAL

Extraña los momentos amargos de su vida,
consciente de que pronto la muerte está servida.

-¿No ves aquella alondra que vuela sin cesar?

Un ángel que templara su lira con sus alas
haría con las notas dulcísimas escalas,
hipnóticas de almíbar y de oro de ultramar.

-¡Negra sombra de muerte! ¡Grácil ave que vuelas!

Dos caras enfrentadas de dos almas gemelas
que Jano contrapone-. La fatua alegoría
diverge en las conciencias de amor concomitante
y cierra la esperanza (¡destino exasperante!)
al cándido futuro que mucho aborrecía.

Hay llagas en sus penas de tibias sensaciones
con vetas de amatista, rubís e incrustaciones
de perlas irisadas, coral y turmalina,
que inundan de colores un cielo que solloza
por suerte desdichada, que nunca se alborozaba,
que todo lo que empieza ya nunca lo termina.

Con estas reflexiones se pierden los poetas,
los místicos se arroban, ayunan los ascetas.
Ninguno se cuestiona: -¿Por qué se me tortura
con cruel filosofía que mueve mil montañas
dejando los pantanos cubiertos de espadañas?-
Y nunca se percatan (¡Es falta de cordura!).

Un rayo de aventura mostrándose insolente
incide en el arroyo (de espumas la corriente)
y lame los guijarros apáticos de risa.
¡Qué hermosa la respuesta del nuevo aventurero!
No importan ya los rumbos: -¿Qué importa el paradero
si siente que su sangre revive con la brisa?

Percibe su delirio de flores matizado.
¿Acaso la belleza por fin se ha declarado?
Insulso su semblante, parece adormecido
por éter de un infierno sembrado de diablesas,
rameras, prostitutas, cenizas y pavesas,
que incitan al pecado con aire decidido.

La fiebre se apodera de un cuerpo intoxicado
por drogas de farmacia... (Lo suyo ha terminado).
Su tímida memoria diez lustros le resume:
felices, coloridos, amargos, truculentos.
-¿Por qué se está muriendo?- Su amor y sufrimientos
le dicen al oído: -¡Tu tiempo se consume!-

--..--

A ESA DAMA DESLUMBRANTE QUE ES SEÑORA

Una noche de azabache dibujada
me mostraba su camino hacia la aurora:
esa dama deslumbrante que es señora
libertina y de moral emancipada.

¿Qué tendrá su picardía arrebolada
que me aturden la magenta que atesora,
sus colores, su hermosura que enamora,
su perversa sonatina declamada?

Y la noche cambia el negro por platino
y las luces de la aurora se maquillan
con un fuego incandescente de olivino

y a la noche clavan dagas y acuchillan.
Es el sino de la noche, es su destino.
¡Sutilezas que, asombrosas, maravillan!

--..--

A LA FE MAL COMPRENDIDA

Es palpito y sosiego
de un alma en el amor comprometida
que abrasa como el fuego
que da vida a mi vida,
consciente de una muerte presentida.

Es cántaro con vino
de dulce paladar de malvasía
que bebo en el camino:
¡Alegre compañía,
conjuro de la negra profecía!

Suspiro cuando falta
el brillo que mi espíritu acostumbra.
La duda que me asalta
causando mi penumbra
con mucha diligencia la vislumbra.

Entonces se apodera
de todos los luceros celestiales
y oliendo a primavera
de aromas esenciales
repone mis inciertos ideales.

Tan suave es su sonido,
tan falto de tristezas y amargura,
que nubla mi sentido
con súbita ternura
que evoca manantiales de agua pura.

Estímulo constante,
recubre con guirnaldas mi existencia
que luce cual brillante
de nítida excelencia,
y exige de los otros reverencia.

Despierto de mi sueño.
Confuso y saturado de añoranza
yo mismo me desdeño:
¡Perdida la templanza
mi Fe se ha convertido en Esperanza!

--..--

IMAGENES DE CALEIDOSCOPIO

Muérase el feo de belleza ausente,
sean los tontos un espejo mate.
Nulo de brillos su agudeza cate
vanas ideas de vacía mente.

Rían los ríos con su risa ingente
amplia y hermosa de infantil orate.
Percas y truchas, peculiar combate,
llenar de vida su letal corriente.

Henchido de ilusiones me atosigo
pensando en la belleza del soneto
que intento, pero apenas lo consigo.

¿Será que el verbo fácil y obsoleto
se impone a lo que en vano yo persigo?
¡Y busco en el ocaso mi amuleto!

--..--

QUÉ NOS HA PASADO

La noche que se aferra a mis entrañas
inunda con detritus mi sosiego
quemando lentamente con su fuego
vergeles que se tornan en cizañas.

Y siento tus miradas tan extrañas,
tan faltas de ese amor ¡antaño ciego!
que muero de tristeza y desapego
sufriendo con el odio que acompañas.

-¿Y qué nos ha pasado?- Me pregunto.
-¿Por qué no sepultamos los errores
buscando en el cariño contrapunto?

Apenas en mi vida los colores
pintaban mi alegría de difunto:
Y ahora luce opaca tus rencores.

--..--

LA NIÑA DEL CORTIJO

Un halo de luces verdes
derramaba su mirada
que parecía de fuego
con destellos de esmeraldas.

Cuando reían sus ojos
se te clavaba en el alma
el fulgor de su alegría
como llama, lumbre y brasa.

Sus cabellos de platino
con mil reflejos de plata
le daban vida a los vientos
e iluminaban su cara.

En su boca de cerezas
lucen collares de nácar
envidia de perlas finas
y del sol de la mañana.

Sus andares son sedosos
como siseos de saya
que sollozan sibilantes
sinfonías y sonatas.

Es la niña del cortijo
que con la mula se marcha
hacia los campos de trigo,
que es allí donde trabaja.

--..--

ANOCHECER OTOÑAL

Despliega sus colores el ocaso
hiriendo de granates el ambiente,
el ocre de las hojas se resiente
penando vergonzoso su fracaso.

Las nubes, que se visten tul y raso,
le muestran sus espejos al poniente.
Allí los malvas brindan su presente:
La noche que se cierne con retraso.

Paleta de pintor impresionista,
disfrutas provocando sensaciones
que plasmas en tu lienzo colorista.

Las sombras matarán mis emociones,
mas pronto brillará cual amatista
el alba con sus nuevas seducciones.

--..--

AMANECIENDO

Impulsos de locura momentánea
alumbran un futuro que es incierto.
¿Camino por un páramo desierto
perdido en mi confusa miscelánea?

Persigo la corriente subterránea
que sacie tan oscuro desconcierto,
mi espíritu abatido yace muerto:
La insania, de la vida es sucedánea.

El agua de la fuente pretendida
de lodos ha cubierto mis entrañas
y el alma se oscurece compungida.

De súbito las cosas más extrañas
inician una danza enardecida.
¡El Sol amaneciendo en las montañas!

--..--

VEO EN EL IRIS DE SUS OJOS CLAROS

Veo en el iris de sus ojos claros
pálidos ecos de una infancia oscura,
lágrimas verdes de esmeralda pura:
luces perennes de perpetuos faros.

¡Alma que pide con pasión amaros,
sigue el camino de ancestral locura!
¡Clama que cese la fatal tortura!
¡Lucha con gesto y ademán preclaros!

Ella, cautiva de su duende cruel,
mira y responde con la voz quebrada:
-"¿Ves en mis ojos sufrimiento y hiel?"

-"Fidias quisiera tu figura alada
vivo modelo de escultura fiel,
triste boceto de una rosa ajada".

--..--

CAPITÁN

Los hombros de la anchura de un titán
y el pecho torneado con coraza,
los puños de sus manos, una maza,
tenaces cual molino de batán.

Se bate con orgullo el capitán
el odio la garganta le atenaza,
la muerte en la batalla lo amenaza
y cobra su tributo con afán.

Un ángel ha velado su semblante
cubriendo su mirada de neblina
difusa, inmaculada, penetrante.

El fin de la contienda se avecina
solemne, tenebroso, impresionante...
La vida del soldado se termina.

--..--

MUSICA Y POESIA

Yo, que procuro alimentar mi verso
con música que suene a poesía
y líquida palabra, y melodía...
siento que estoy en un fangal perverso.

Brillan estrellas, pero ¿qué universo
cede sus notas? ¿surcarán el día
luces nocturnas? Y el juglar porfía
por un poema en el sonido inmerso.

Soy un rapsoda que afanoso escribe
aquello que la vida le sugiere.
Canto sonatas si mi amor recibe

limpias miradas de mujer que quiere
ver que la música del verso vive
sólo en el alma que jamás se muere.

--..--

PEGASO

Intuyo desde el fondo de mi ocaso
presencias de un amor enloquecido
por flores y guirnaldas guarnecido
que esconden la fatiga y el fracaso.
Y Virgo se confunde con Pegaso
en una singular constelación
que intenta, compitiendo con Orión,
copar con su belleza el firmamento.
Y, mientras, éste tímido irredento
persigue en las estrellas su ambición.

--..--

DELIRIOS

Con liras inocentes
persigo conmover los corazones.
Son cinco suficientes
si arrancan emociones
y logran inflamar nuestras pasiones.

¡Qué bellos son sus cantos!
¡Qué dulces sus excelsas melodías
que ríen con sus llantos,
llorando de alegrías
ocultas en ocultas fantasías!

Reclamo de las liras
su lírica innegable y su hermosura.
Verdades y mentiras,
caricias y ternura,
se visten con las liras de dulzura.

¡Oh, liras elocuentes
que dotan de su música al sonido!
Con brillo iridiscente
flechadas de Cupido
son magia del poeta bien nacido.

Y sufro con la pena
de ver que mi misión se ha terminado,
maldigo la condena
del reo condenado
por ser de su poema esclavizado.

--..--

RETUMBAN LAS PALABRAS

Retumba la palabra que narra la tragedia,
sisea seductora si siente suavidad,
es lánguido estilete de líquida beldad
que pinta de colores el drama y la comedia.

Se apena cuando sufres y nadie lo remedia,
y encuentra en los sonidos refugio y libertad.
Rebeldes sus maneras es luz y oscuridad
que cubre de penumbras el daño que te asedia.

Zafiro y turmalina, brillante y esmeralda,
refulgen sus destellos con nítida alegría
vestidos sus aromas por flores en guirnalda.

Y bien utilizada, la fértil fantasía
que emana de su esencia rosada, añil o gualda
es pájaro que vuela buscando poesía.

--..--

CLAVELLINA

Sencilla y primorosa clavellina,
discreta florecilla de humilde colorido
que, grácil, se arrebola y se ilumina
con brillo nacarado y encendido
por rayos maliciosos del sol recién nacido.
Hermosa y clandestina
apenas eres planta de culto en el jardín.
Dulzura femenina
que sufre resignada silencio inmerecido
de rosas y azaleas que han tenido
la suerte de una bella concubina.
Mis ojos, sin embargo, me dicen al oído:
¡Preciosa es esa flor que te fascina!

--..--

A UN JILGUERO ENAMORADO

Las luces ingenuas de aquel claroscuro
resaltan sus ojos de linda mujer.
Profundos y azules parecen tener
el agua de un río que esconde un conjuro.

Un tierno jilguero de trino inseguro
observa esos ojos queriendo beber
y encuentra zafiros que han visto nacer
un gesto infantil de amor prematuro.

Y lleno de pena se acalla el gorjeo
del tierno jilguero que está enamorado
de aquellos zafiros que son su trofeo.

La linda mujer no se ha percatado
del mágico efecto de su pestaño
y el pájaro muere al verse ignorado.

--..--

EN SU CÁNDIDA MIRADA ADOLESCENTE

En su cándida mirada adolescente
la expresión de la inocencia se marchita
y un afán desesperado solicita
en su sexo virginal una serpiente.

Es el curso de la vida, es un torrente
de pasiones, un volcán que regurgita
esa lava que en los jóvenes suscita
los deseos de un amor incandescente.

Y la niña, que no es niña, que es princesa,
en sus ávidos calores se deshace
esperando con pasión de feligresa

que su príncipe encantado no rechace
ese celo de pantera, de tigresa,
y con fuego del infierno se le abrace.

--..--

"MANUELILLO"

Minusválido inconsciente
de su inútil existencia
que soporta con paciencia
los desprecios de la gente.

Ni cobarde ni valiente,
a la desdicha se enfrenta
ignorando toda afrenta,
y perdona los insultos
que profieren los incultos
de estupidez irredenta.

Vive solo en un altillo
que le presta una mujer,
todavía de buen ver,
protectora del chiquillo.

- "¡Hazme caso, Manuelillo,
sé feliz y triunfarás
demostrando a los demás
que eres más inteligente,
y aunque seas diferente
vales, que ellos, mucho más!".

Manuelillo nada entiende
y se duerme agradecido
del cariño concedido
por la mujer que lo atiende.

Es generosa y pretende,
derrochando corazón,
que no sienta desazón
el muchacho de ojos claros
y de andares algo raros
al que cede habitación.

Y la cojera progresa
conforme el tiempo transcurre,
pero su mente discurre
por senderos de turquesa.

Por el trabajo posesas,
el alma de nuestro amigo
planta cara a su castigo
y promete a la mujer
que a la suerte ha de vencer
poniendo a Dios por testigo.

Manuelillo ya es Manuel
y la mujer está muerta.
La casucha está desierta:
nada queda del burdel.

Nunca olvida su clavel
que con amor deposita
cuando el domingo se cita
en la tumba de la dama
que le ofrece pan y cama
al que más lo necesita.

Una lágrima resbala
por su lampiña mejilla
mientras sentado en su silla
en los cielos se regala.

Y su mirada se iguala
en gratitud y entereza
a la de un ángel que reza
con fervorosa pasión
una sentida oración
de esmeraldina belleza.

Don Manuel es abogado:
ha cumplido su promesa.
En la calle, con sorpresa,
el asunto es comentado.

Es ejemplo, es denostado:
-"O espabilas o te quedas".
-"No hagas más de lo que puedas".
Y para gente malvada,
y envidiosa y despiadada:
-"Morirá en silla de ruedas".

--..--

¿ADÓNDE VAMOS?

Es difícil convivir
con la ingrata incoherencia
y la equívoca presencia
del sempiterno asentar.

¡Qué soez es admitir
que la justicia fracasa!
¿Es la virtud tan escasa
que al silencio ha condenado
un arbitrio exagerado
que a la razón sobrepasa?

Se marchita el optimismo
por amargos sinsabores
provocados por actores
que rezuman hedonismo.

Hay quien viste de cinismo
su aparente solución.
¡Curiosa contradicción
que sin embargo pretende
evitar del que contiene
minimizar su ambición!

La prepotencia se impone,
y aferrado a la impostura
el ofendido conjura
para que el necio abandone.

Inútil que reflexione:
le domina la arrogancia
mamada desde una infancia
carente de obligaciones.
¡Con sus nulas ilusiones
se perderá en la distancia!

--..--

SOÑANDO CON ROSAS

La niña se duerme soñando con rosas.
Su cara es perfume de olor de alhelí
y esboza sonrisas de flor carmesí
con labios envidia de ninfas y diosas.

Un claro de luna precede a la aurora
que viste fragancias de malva y jazmín,
de plantas silvestres, de suave carmín:
Son dulces caricias de un cielo que llora.

El mundo despierta con mimo a la niña
que luce alegría de linda amapola.
Brillante y hermosa sutil aureola,
traviesa al espejo los ojos le guiña.

Un libro de cuentos le ponen al lado.
También su mascota, un gato diablillo,
le salta al regazo que huele a tomillo
lamiendo su rostro marfil y dorado.

Besando su lomo le dice: ¡te quiero!
con voz de chiquilla que emana frescura.
El gato la mira con mucha ternura
y afuera se apaga la luz del Lucero.

--..--

ALTERNO SOLEDAD Y COMPAÑÍA

Alterno soledad y compañía
buscando lo mejor de cada cosa.
La vida que pretendo pinta rosa
un negro lupanar de hipocresía.

Recuerdo que pensaba y me decía:
"Tu forma de sentir no es decorosa,
disfrutas la falacia desidiosa."
Conforme lo pensaba me reía.

El mundo se rodea de pamemas
y todos nos miramos el ombligo
dejando que se mueran los problemas.

No existe la figura del amigo
que escriba con deleite sus poemas
pasando generoso su testigo.

--..--

LA MAGIA DEL INSTANTE

La magia del instante se apodera
de un alma soñadora y diamantina,
que oculta tras sedosa muselina
se enciende rastreando una quimera.

Y suelta sus cabellos de oro puro
al viento de una noche de verano
en pos de los mandatos del arcano
que antaño se burlaba de un conjuro.

Inicia con su danza delirante
un rito de pasión y de erotismo
sin miedo de perderse en el abismo
de un tétrico desierto degradante.

Sus ojos de inocente aguamarina,
adquieren la expresión de una tigresa
que mata sin piedad y por sorpresa
luciendo su elegancia femenina.

Extática en su baile se transporta
al mundo de Satán en los infiernos,
lugar en que los males son eternos
y el fuego, siempre vivo, no conforta.

Y gira como un trompo en frenesí,
los brazos dirigidos hacia el cielo.
Violetas y azucenas en un pelo
tocado con diadema de alhelí.

Absorta se somete a la lujuria
de un rítmico sonido de timbales
que evocan, tenebrosos y ancestrales,
hipnóticos relámpagos de furia.

El cuerpo se retuerce en un espasmo
que siembra de amapola sus facciones,
y estallan las violentas convulsiones
de luces que iluminan el orgasmo.

Se apaga la tormenta de locura
y presa de una calma sosegada
se duerme con la faz transfigurada,
los sueños compartiendo la espesura.

--..--

SUEÑO INFANTIL

La pequeña despierta de su sueño infantil
y el azul de los cielos la saluda de añil.
¿Qué tendrá la pequeña? ¿de clavel la sonrisa?
¿las pupilas celeste? ¿cabellera dorada?
¿o quizás amatistas en su dulce mirada?
La mañana obsequiosa le regala una brisa.

Se restriega los ojos con sus dedos marfil
y los cielos se cubren con las nubes de abril.
Un jilguero la observa desde un árbol sin flores
y le dice con trinos que se vista despacio,
que no quedan vestigios de su hermoso palacio
y que sólo eran sueños de rosados colores.

Y su amor se extinguía como vida que muere
por la pena sufrida si un amor no la quiere.
Porque el príncipe amado, que es un rey sin honor,
es un sueño lejano del que ya se despierta.
El jilguero no canta, su garganta está muerta...
Y en el cielo las nubes son de negro color.

--..--

LAS LIRAS ME RECLAMAN

Las lirás me reclaman
celosas de mis últimos sonetos,
y lágrimas derraman
movidas por inquietos
temores ante versos más completos.

Están equivocadas,
mi amor por su elegancia es declarado.
Apenas iniciadas
me siento ilusionado
y el cielo se ilumina despejado.

Impulsos infantiles
le dictan a mis manos dulces versos,
amables y gentiles,
ingenuos y diversos
componen con las lirás universos.

Os pido mil perdones
si acaso me ha podido la desidia.
Entiendo las razones,
lamento la perfidia
y asumo la torpeza de la insidia.

--..--

CON SU LÁNGUIDA MIRADA EN EL FUTURO

Con su lánguida mirada en el futuro
de un pasado todavía por venir,
el presente que jamás podrá existir
se confunde con un tenue claroscuro.

El origen todavía es prematuro
y el final jamás podrá sobrevivir
si el azar no se plantea intervenir
convirtiendo en certidumbre lo inseguro.

Los conceptos de materia y energía
son incógnitas de inútil acomodo
en un mundo que no es más que teoría.

Y frecuencia se confunde con periodo,
y las fuerzas solo son geometría.
¡La torsión de aquella nada lo era todo!

--..--

QUISIERA SER QUEVEDO EN ELOCUENCIA

Quisiera ser Quevedo en elocuencia
y usar con maestría mi lenguaje,
vehículo y denuncia del ultraje
de España que se sume en la indecencia.

El Siglo Diecisiete es referencia
de un sórdido Poder que en el pillaje,
el robo, las prebendas y el chantaje,
entierra su honradez en la indigencia.

Y El Pueblo se doblega resignado
ansioso por salir de la pobreza
de un tiempo que hace poco está olvidado.

El pícaro gestiona con destreza
y llena sus bolsillos descarado
carente en absoluto de nobleza.

--..--

EL GUITARRISTA

Estaba sosteniendo la fachada
del céntrico Mercado Modernista
un pálido mendigo guitarrista
perdida en las estrellas su mirada.

Su música era seda ornamentada
con perlas, terciopelo y amatista,
labrada por las manos de un artista
de vida miserable y desdichada.

Su rostro no era infausto ni afligido.
Absorto se sumía en el encanto
de un mágico y onírico sonido.

Y yo me emocionaba tanto, tanto,
oyendo a ese gran desconocido
que mi alma se encogía con el llanto.

--..--

LA MÚSICA DEL VERSO

Es la música del verso que acaricia mis sentidos
con su magia de inflexiones, con sus cálidos sonidos.
Sinfonía de palabras de semántica rotunda.
Partitura enamorada del amor que me sorprende
con imágenes hermosas concebidas por un duende
de inspirada melodía, tan sutil y tan profunda.

El poema se alitera con su lírica tonada.
Su belleza desmedida de turquesa engalanada
me transporta al firmamento de una aurora boreal.
¿Qué riqueza es comparable si la musa te ilumina
engarzando de esmeraldas y preciosa turmalina
ese verso que es fragancia de princesa angelical?

Y las eses susurrando se sublevan sonoras.
Insinúan sus encantos sibilantes y melosas
con suspiros. Son siluetas al silencio sometidas
que sisean como sierpes. Son sublimes sus semblantes
sosegados. Son aromas con esencias penetrantes:
¡Primorosas sensaciones! Son senderos sin salidas.

Es la música del verso como un mar embravecido,
como el sol en el ocaso de su fuego adormecido,
como lágrima que brilla sobre rostro de doncella.
Son las notas de un poema como flores de un jardín
-tulipanes y azucenas, y claveles, y jazmín-
que compiten con el cielo por la plata de una estrella.

El poeta llora sangre cuando ve con impotencia
que la música se apaga con fatal indiferencia,
y sumido en el lamento se consume de dolor.
En sus ojos los reflejos del fracaso y de la pena
oscurecen su mirada. Desde el puerto la sirena
de un carguero que se marcha me despierta del error.

--..--

RECONOZCO EN MIS ENTRAÑAS LA SORPRESA

Reconozco en mis entrañas la sorpresa
del gazapo atolondrado y juvenil
que cegado por la luz de su candil
al poeta deleznable mucho pesa.

¿Y por qué la poesía me embelesa
si tan solo soy un pobre zascandil?
¡Ignorante aficionado estudiantil
que a su lado la hermosura se atraviesa!

Pierdo el tiempo cuando imito al buen juglar
que es capaz de enternecer el corazón,
pues mi verso es engendrado en lupanar.

Mi conciencia está sumida en depresión:
¿De verdad es tu propósito engañar?
Y a lo lejos interpretan mi canción.

--..--

TRANSPARENCIA

Divina transparencia acicalada
con perlas de apariencia nacarada,
rotunda de belleza y armonía:
¿Por qué te has escondido en la penumbra?
Tu brillo niquelado ya no alumbra
perdida su sonrisa y alegría.

Un hálito de niebla se condensa
y tú, que estás marchita e indefensa,
permities al rocío que te empañe.
¡Mi pobre transparencia deslucida
que lloras apenada y afligida!
Afuera una campana finge y tañe.

El mundo que te admira confabula
y el viento decidido gesticula
violento de levante hacia poniente,
recorre desde el orto hasta el ocaso
con aires de satén, y seda, y raso,
que dejan la neblina balbuciente.

Ingenua y vulnerable transparencia:
¿Olvidas que es precisa la prudencia
si quieres en la vida subsistir?
La envidia es quien te roba la sonrisa,
de males y dolor sacerdotisa.
Y el cielo no se cansa de gemir.

--..--

INDIFERENCIA

Lamento no sentir indiferencia
por nada que merezca ser vivido.
Procuro dar amor y ser querido
y poco de faltarle a la prudencia.

Contemplo la imprecisa madrugada
pensando en los colores de la aurora
que envuelven con su luz acogedora
el alma por el ocio degradada.

Mantengo el interés hasta el ocaso
y entonces la penumbra y las estrellas
dirimen sin encono sus querellas
sabiendo que la noche está de paso.

Tampoco mi actitud es indolente
si hay llantos de dolor o de amargura,
o signos de placer, o de ternura,
que toda circunstancia es aliciente.

Es cierto que de veras me lamento
de estar comprometido con la vida,
refugio de esa gran desconocida
miseria de semblante ceniciento.

Yo visto con palabras la agonía,
disfrazo la maldad con optimismo.
¿Acaso no hay razón para el cinismo
si todo en este mundo es fantasía?

Mis ojos se han cerrado a la tristeza
y olvidan que es fatal el porvenir.
Mis labios sólo saben sonreír
sensibles ante el culto a la belleza.

Curioso como el trigo que germina,
atento como un fiero predador,
cautivo de un talante soñador:
Esclavo de una eterna pantomima.

--..--

EL LIBRO

Encuentro en ese libro estropeado
aromas de papel envejecido,
historias que jamás han sucedido
y cuentos de talante apasionado.

Sus tapas al abrirlo se han quebrado
y el lomo yace muerto, enmohecido,
mas siento el corazón agradecido
pensando en las lecturas del pasado.

El polvo de sus hojas son instantes
anclados en pretéritas vivencias
de tiempos compartidos como amantes.

Revivo con nostalgia las esencias
de páginas que aguardan sollozantes
su vuelta al anaquel de las ausencias.

--..--

ESPERO QUE LA MUERTE ME RECLAME

Espero que la muerte me reclame
si nulo es mi trabajo por la vida,
que el mundo es egoísta y pronto olvida
al necio, al botarate y al infame.

No quiero que mi espíritu derrame
hedores de existencia consumida
por hábitos de inercia consentida.
Mejor sentir la voz que firme exclame:

¡Un hombre del estudio enamorado,
inmerso en una lucha permanente,
que el tiempo inexorable se ha llevado!

Y yo me sentiré superviviente
del trágico naufragio derivado
de un triste vegetar intrascendente.

--..--

MALDITA POESÍA

Maldita poesía que obsesionas,
que finges con tus mañas juguetonas
los besos del amor de una querida
que pronto se convierten en traición
llagando, miserable, el corazón
de aquél que te donó su muerte en vida.

Ansiosa de belleza y de ternura,
de amor, de sutileza y de dulzura,
pretendes de este humilde trovador
el éxito que siempre se le niega.
Y yo perezco envuelto en la refriega
buscando iluminar tu resplandor.

Observo tu mirada despectiva,
el alma -sin embargo- está cautiva.
Tu verso ya es fatal necesidad
que rige mis destinos con su esencia
y anima con descaro mi inconsciencia:
-¡La luz apagará tu oscuridad!-

Y escucho tu mensaje y me desvelo
carente de ese lírico consuelo
que lleve tu inocencia hasta el altar.
Llorando de impotencia te maldigo:
¿Por qué con tanta saña este castigo?
Palabras... ¡Qué difícil de encontrar!

--..--

UNA NOCHE DE PRESIDIO CON CERROJOS

Una noche de presidio con cerrojos
transformaba en azabache la lujuria.
Incapaz de soportar tamaña injuria
con vinagre se aliñaban mis antojos.

Recordaba viejos tiempos juveniles
disipados de alborotos y parrandas,
con perfumes de jazmines y lavandas
en muchachas atrevidas y gentiles.

Las burbujas seductoras y el cristal,
el flirteo inteligente sin dobleces,
sutileza, poco ruido, muchas nueces,
y en mis ojos una aurora boreal.

En las sábanas entrega decidida
con ternura disfrazada de pasión,
implorando de la musa inspiración
que retrase la inminente despedida.

De topacios o zafiros las miradas
con fragancias de cerezas en los besos,
disfrutando cada instante los traviesos
e inocentes jugueteos de las Hadas.

Pero ahora que mi cama está vacía
de azucenas, de esmeraldas, de tigresas,
de jilgueros, de panteras, de princesas,
quiero hacer de mi nostalgia poesía.

--..--

ES EL DULCE LLOVIZNAR DE LA MAÑANA

Es el dulce lloviznar de la mañana
con sabores de incipiente primavera
quien seduce con su pátina ligera
al jilguero que sus trinos engalana.

El rocío se acumula en mi ventana
como llanto de muchacha prisionera
de un amante imaginario que la quiera
y que siempre la contempla con desgana.

Lentamente la neblina se disipa
y la lluvia se marchita ante el color
que de un sol emancipado participa.

En los ojos de la niña no hay dolor,
que en sus labios elocuentes se anticipa
ese beso apasionado del amor.

--..--

HUMO

Observo que la brasa del cigarro
empieza a darle paso a la ceniza,
se esfuma, se acobarda y agoniza
perdido ya su fuego, antes bizarro.

Gigante, ahora tienes pies de barro,
tu ardor se ha consumido y no cotiza:
el humo se llevó tu tez rojiza.
¡Montaña transformada en un guijarro!

Volutas bailarinas y coquetas
ladronas de tus rojas alegrías
con dagas en el alma te hacen grietas.

Recuerdo que ante el fuego tú gemías
con chispas lacerantes, con saetas
que inspiran que yo escriba tonterías.

--..--

REDES BAYESIANAS

Sumido en el fragor de la docencia
me enfrento con las Redes Bayesianas:
Hermosas estructuras anglicanas,
permiten estadística inferencia.

Espero reprimiendo mi impaciencia
que el aula, como todas las mañanas,
afronte con valor y muchas ganas
el reto que supone la experiencia.

No es fácil la materia pero es linda.
Es magia de fecunda discusión,
pastel de matemáticas con guinda.

Repaso mis apuntes con fruición
y al cielo le suplico que me rinda.
¡Muchachos, no perdamos la ilusión!

--..--

SONETO DE TRAICIÓN

En un ángulo escondido tu semblante
con penumbra se disfraza de misterio.
¿Pone acaso tu sonrisa en cautiverio,
o es pudor, o timidez, de fiel amante?

Yo me afano con entrega delirante
y pretendo para ti el mayor imperio,
mas la sombra de tu faz es adulterio
y por eso tu mirada es tan distante.

No pretendes esconderte, sólo ocultas
en las sombras la traición de tu mirada
sin pensar que en el vacío me sepultas.

Eres fría cual rocío en madrugada.
Pensarás que con mentiras ya te indultas...
¡Tu traición, si es que ocurrió, no está olvidada!

--..--

TIEMPO PARA EL OLVIDO

Mucho tengo que perder,
nada tengo que ganar,
pero no pienso callar
mi sincero parecer.

Que llegado es el momento
de por fin tomar postura,
por muy cruda, por muy dura,
que el sinvivir es tormento.

No hay razón, más bien razones,
y el errar es cosa humana,
sin maldad es hasta sana,
y no rompe corazones.

Es de sabios perdonar
si disculpa es lo que llega.
Y mayor será la entrega
si logramos olvidar.

Comprensión es lo que pido
sin perder la dignidad.
Mantengamos la unidad
dejando paso al olvido.

--..--

EFLUVIOS DE LAVANDA

Efluvios de lavanda sepultados
en lluvias y neblinas persistentes
¿Por qué seguís con mañas indolentes
privándome de aromas delicados?

Las flores bordan lechos alfombrados
de azul y terciopelo relucientes,
mas siendo sus fragancias reticentes
los dones del vergel están sesgados.

Y quiere la llovizna perezosa,
tan dulce, tan sutil, tan apacible,
privar a esa lavanda tan hermosa

de esencias de matiz inconfundible
que evocan en mi mente fantasiosa
recuerdos de un amor irrepetible.

--..--

ESA PERLA DE COLORES IRISADOS

Esa perla de colores irisados,
convertida en un rescoldo de ceniza,
es amor aletargado que no hechiza
por adioses entre besos apagados.

Lagrimen unos ojos derrotados
de mirada temerosa y enfermiza.
Y en el alma su dolor no cicatriza
evocándole recuerdos olvidados.

Su sonrisa ya es un rictus, una mueca,
una sombra de la noche en la penumbra,
una flor que fue jugosa, ahora seca.

Y su vida, que a la muerte se acostumbra,
se conduce como pálida muñeca
inconsciente de ese sol que ya no alumbra.

--..--

EL GRITO

Por ansias imprecisas inflamado
el ego se retuerce compungido
y clama con un grito decidido
la luz que la penumbra le ha negado.

Presiente con el rostro demacrado
que el fin de la alegría es bienvenido
por ángeles de un cielo consumido
de envidias que el demonio allí ha sembrado.

El tiempo que transcurre ya es ficción,
igual que la concordia tan amable
que antaño alimentaba una ilusión

con rosas de un aroma inexpugnable
y espinas que reclaman, con razón,
un trato menos fatuo y deleznable.

--..--

FANTASÍA

En vano se insinúa mi pasado
consciente de lo lejos del presente.
El alma se lamenta y se arrepiente
del tiempo tan dichoso derrochado.

¿Será que sólo soy un fracasado?
¿Un triste y endiablado penitente?
¿Un río que olvidaba ser torrente?
¿Un lago que hace lustros se ha secado?

Contemplo mi semblante en el espejo:
Mis ojos no han perdido ni alegría,
ni brillo, ni viveza, ni gracejo.

Refugio mi vejez en fantasía
y estiro de mi cara su pellejo.
¡Confío en que la vida me sonría!

--..--

CONDENÁNDOME AL PERDÓN DE TUS ENOJOS

Hoy he visto en la tormenta de tus ojos
un amor que todavía sigue vivo,
que me tiene con cadenas y cautivo
condenándome al perdón de tus enojos.

Nuestro amor, ya despojado de sonrojos,
y del beso apasionado (¡Tan furtivo!)
con el tiempo se trocaba en adictivo
compañero y seguidor de tus antojos.

¡Qué felices hemos sido en estos años!
¡Qué sosiego en esta fértil madurez
que carece de mentiras y de engaños!

Cultivemos de este amor su placidez,
renunciemos a propósitos extraños
afrontando con ternura la vejez.

--..--

OSCURA TIMIDEZ Y PETULANCIA

Contemplo con pesares e impotencia
letal e intransigente intolerancia,
oscura timidez y petulancia
que lleva la rapsodia a la indecencia.

Poetas singulares, referencia
de incultos escritores sin sustancia,
se enfrentan con insólita jactancia
mostrando lo peor de su existencia.

Anclado en un talante vomitivo
de gran incompetencia y frenesí
insano, repugnante y opresivo.

Cuestión que para mí no es baladí.
Y siempre me pregunto con motivo:
¿Por qué me dibujaron tan así?

--..--

TEMPESTAD

Las olas con espumas coronaban
el genio de la mar embravecida
por rabia de Titanes desmedida
que furia de los vientos invocaban.

Apenas treinta brazas separaban
del puerto a la chalupa acometida.
Su suerte por Neptuno decidida
las rocas obedientes acataban.

Las ráfagas responden al hechizo
y Eolo con la muerte resplandece,
colérico, vandálico, enfermizo.

El plomo de las nubes se oscurece:
tormenta de relámpago y granizo
que aterra, que acongoja, que estremece.

--..--

CONTIGO LA PASIÓN ERA TERNURA

Con fuegos del color de la amargura
enciendo mi sonrisa y mi alegría,
y río con la risa de ese día
que fuiste valedor de mi aventura.

Contigo la pasión era ternura
vestida con reflejos de agua fría,
espejo del cariño que sentía
y aroma de finísima textura.

Y miro al horizonte indefinido
pensando en nuestro amor aletargado,
pendiente de saber si ha revivido.

La llama del deseo has apagado,
tu afecto su calor ha consumido...
El sol tras mi dolor se ha refugiado.

--..--

IMPROVISANDO

Condeno mi ilusión y mi energía
a prácticas carentes de futuro
y el fruto que consigo es inmaduro
al ser recolectado en la sequía.

Yo siempre he proclamado que lo haría
negando a la mentira su conjuro,
poniendo luces blancas a lo oscuro,
pensando que tal vez lo lograría.

Mas vivo en permanente desconsuelo
por causas que demandan reflexión,
y sueño que en el alma no hay desvelo

capaz de mantener la inspiración,
capaz de combinar infierno y cielo.
Y busco sin hallar la explicación.

--..--

ROMANCE LORQUIANO

Anónimo es el Romance
que todo el mundo reclama.
Gitano es el Romancero
del Poeta de Granada.

Mi Romance lo imagino
en la orilla de una playa,
y una negra cabellera
acariciando su espalda.

Algo de brisa se mueve
pero la mar está en calma,
y remando hacia Poniente
se va pescando una barca.

Su piel de color morena
sobre la arena destaca,
y tiñe con azabache
lo que parece de plata.

Preciosa, deja el sombrero
entretejido de paja,
y se levanta despacio
para meterse en el agua.

Las sirenas la saludan,
los delfines la acompañan,
las espumas de las olas
le salpican en la cara.

Ella juega con los peces
que la siguen mientras nada,
y quiere coger alguno,
pero al final se le escapan.

Ya se ha cansado la niña,
y se despide del agua
con un reflejo de luces
que sale de su mirada.

Al cielo le guiña un ojo,
porque del sol se marchaba
ese trocito de nube
que ensombrecía su cara.

La tarde amenaza noche
y llegan colores malvas.
La niña coge sus ropas,
coge el sombrero de paja,
y se viste mientras silba
una cándida tonada.

La Luna, como una perla,
recién salida de casa,
se enamora de la niña
y la ilumina de nácar.

--..--

EL SUEÑO

Soñé que despertaba y desperté
de un sueño tan profundo y sosegado
que apenas de conciencia restaurado
con penas de mi sueño me quedé.

Sumido en la inconsciencia presencié
la dicha de un entorno afortunado
con música de fiesta engalanado
y vino equilibrado con buqué.

Mas pronto mi delicia se esfumó
volviendo la infeliz realidad
de un mundo que en el cieno se exilió.

¿Tan densa y tan oscura es la verdad
que el canto del jilguero se acalló?
¡Patética lección de necesidad!

--..--

PERSISTE LA DUDA

Persiste la duda del triste poeta:
"¿Será mi locura pasión indiscreta?"
... y el flexo encendido apaga su luz.
La imagen hermosa se oculta obstinada,
no siento la brisa, percibo la nada...
Y encuentro clavado a Cristo en su cruz.

Le miro a la cara y observo que llora
sudando sangriento con sangre sonora
de espinas hirientes: ¡Perdida ilusión!
El alba tocaba su faz con zafiros,
con perlas de fuego y tibios suspiros.
Y Dimas le reza sentida oración.

¡No quiero una suerte letal de ideales!
¡Reclamo que el cielo me envíe señales!
¡Detesto la Cruz que mata inocentes!
¡Y a Dimas rezando pidiendo perdón!
¡Al fin volverás! ¡Maldita traición
que aturdes poetas de ideas ausentes!

Enciendo un cigarro mirando abstraído
el humo azulado, sutil, distinguido...
Y cojo la pluma: "Lo voy a intentar".
Crepitan los troncos con chispas que lanzan
estrellas fugaces que brincan y danzan...
¡La luz en mi espíritu comienza a brillar!

--..--

LA REALIDAD DEL POETA

El poeta persigue una musa furtiva
pero sólo consigue una trova cautiva.
¿Ha perdido sus dotes, o quizá inspiración?
Una lágrima brota de sus ojos cansados,
de su pluma se escapan unos versos forzados
y su alma se viste con un negro crespón.

¿Qué le pasa al poeta, que no puede escribir?
La respuesta es terrible: "¡Ya no sé qué decir!"
Arrojando la pluma se oscurece su vista:
No le queda el empuje de momentos pasados,
y en sus folios vacíos de poemas logrados
se resienten sus sueños de rapsoda y de artista.

En su rostro acerado se dibuja una mueca
expresión de amargura, de bufón, de muñeca.
¿Qué te pasa, poeta? ¿Es que no eres feliz?
El poeta se dice mientras mira al espejo:
"¡De poeta yo tengo tan solo un reflejo,
un banal decorado, un ligero barniz!".

--..--

ES OPACO LO QUE QUEDA POR VENIR

En su vida hay un perpetuo escalofrío,
mil razones que le llevan a sufrir.
Es opaco lo que queda por venir
y el zurrón de su alegría está vacío.

"¿De verdad es el futuro tan sombrío
que me asigna un lastimoso sucumbir?"
"¡Más sensato me parece combatir
que esperar con lasitud el desafío!"

Y en su rostro la expresión se endurecía
más seguro de su fuerza y su pujanza,
más consciente de su lícita osadía.

"¡Es liviano lo que pongo en la balanza!"
Y en el fondo de su alma se encendía
una luz de rebeldía y esperanza...

--..--

HE VUELTO A PERCIBIR LA MARAVILLA

¿Recuerdas cuando todo parecía
fatal e imaginaria fantasía?
¿Recuerdas las profundas emociones
que a veces se plasmaban en papel?
¿La lucha desigual y sin cuartel
que exige no ceder a frustraciones?

He vuelto a percibir la maravilla,
que antaño no era más que pesadilla,
de ver la luz que alumbra el callejón.
¡Difícil enemigo resultaste!
¡Enorme fue el trabajo y el desgaste!
... y al fin logré encontrar la solución.

- "¡No fuiste tú el primero!" - ¿Y qué me importa,
si es tanta la alegría que comporta
que el cielo se ha llenado de pureza?
- "¡Tampoco tiene mucha utilidad!" -
- ¿Desprecias desvelar la oscuridad
y niegas la verdad de la belleza?

Recojo mis papeles con cuidado.
Es tarde, tengo sueño, estoy cansado.
Me pongo torpemente la zamarra.
Mis piernas y mi espalda entumecidas.
Aún están las luces encendidas
y miro con orgullo la pizarra.

--..--

PASADO SIN MEMORIA

Anclado en un pasado sin memoria
me vienen a la mente remembranzas,
algunas que se clavan como lanzas
las otras que me excitan con su euforia.

¿En dónde está la raya divisoria,
frontera entre ventura y destemplanzas
que marca diferencias y semblanzas
difusas: mena y ganga, o es escoria?

Y siento en mi cerebro abotargado
deseos de aceptar una propuesta
que deje mi presente sosegado.

Mas... ¿Cómo, si en el alma no hay dispuesta
la mínima expresión de un serpreciado?
Y, mientras, me consume la respuesta.

--..--

LA DUDA EXISTENCIAL

Escucho que la voz de mi conciencia
pregunta: - "¿De verdad eres poeta"?-
La duda existencial es bayoneta
que clava su machete en mi demencia.

Olvido muchas veces la prudencia
y escribo como juego a la ruleta:
buscando que la suerte se someta
y acaso me conceda una licencia.

No intento destacar en poesía,
tan solo veo en ella una afición
que colma de sonidos mi atonía.

Respondan, por favor, a la cuestión:
¿Ilícita aventura o fantasía?
¡Mis versos son refugio y emoción!

--..--

POETA IRREVERENTE

Dicen que soy poeta irreverente,
piensan que soy travieso y descarado.
Creo que todo es algo exagerado:
sólo pretendo ser un inconsciente.

Callo lo justo, que es lo conveniente,
y hablo bastante más de lo indicado.
Río sin pausa y nada avergonzado,
busco una vida llena de aliciente.

¿Quien podría decir que me equivoco
sin probar la dulzura de la broma?
¿Puede haber en mi mente un pobre loco?

Libre soy de volar como paloma
aunque dejen que vuele sólo un poco.
¡Dicha eterna existencia que en mí asoma!

--..--

EN UNA MADRUGADA PERLADA DE AGUA FRÍA

En una madrugada perlada de agua fría
mirando hacia el oriente por ver si el sol nacía
dos tórtolas se arrullan sin duda enamoradas
y esperan de la aurora sus luces y colores,
sus brillos esmaltados de aromas y de flores
silbándose al oído, gimiendo ilusionadas.

La brisa del nordeste despeja la neblina
y el sol que se ocultaba derrama luz divina.
Se pintan de acuarelas los prados y cañadas.
El canto de la alondra se pierde en las alturas:
¡Alondras de los cielos que dejan las llanuras
y vuelan libremente trisando alboreadas!

El sol tornasolado disipa los rocíos
bañando de hermosura los bosques y plantíos,
diciéndole a las flores: ¡Sembrad vuestra fragancia!
Las aguas del torrente se visten de turquesas
y juegan, y sonríen... De mañan son traviesas.
¡Qué nítidos recuerdos! ¡Qué lejos ya mi infancia!

--..--

UN POEMA DE MENSAJE YA VACÍO

La mañana enamorada del estío,
un regato que le canta a la corriente,
una flor que se marchita lentamente,
y mi verso de mensaje ya vacío.

Ese bosque, tan hermoso y tan sombrío,
y ese niño de sonrisa complaciente
que contempla entusiasmado e inocente
el reflejo de unas gotas de rocío.

Un silencio que perfora con malicia
el estruendo singular de tu mirada
despertando mi deseo y mi codicia.

Con el alma sin sosiego engalanada,
mientras busco en tu semblante una caricia,
me sumerjo en la dulzura ya olvidada.

--..--

EN UN CÁNTARO TURQUESA

En un cántaro turquesa
amaneció mi esperanza
convertida en alabanza
con andares de tigresa.
La convertí en mi Princesa
y me sumió en el dolor,
pues perdido ya el amor
me maltrató desdeñosa.
Para nada cariñosa
se cebó en mi pundonor.

Yo mis lágrimas cedí,
desesperado lloré...
Balbuciendo supliqué
más ternura para mí.
¡Un esfuerzo baladí
que me dejó compungido!
En silencio y decidido
se me acercaba un jilguero.
Mi semblante lastimero
en su trino era un gemido.

--..--

TRIBULACIONES

Dedico mis carencias evidentes
al goce del amor por los demás,
seguro de que el rumbo en mi compás
dirige mi navío en las corrientes.

Pretendo complacer a los presentes
con muestras de cariño. Pensarás
que cito mil escenas de sofás
y besos que robé de adolescentes.

Mas todo lo que siento es el afecto
de un mundo en el que apenas sobrevive
el aire de un futuro que es abyecto.

Y siembro una amistad que te captive,
que sea para ti lo más perfecto,
que nunca mi alegría se te olvide.

--..--

A LA LUJURIA

De todos los pecados capitales
a mí el que me seduce es la lujuria.
Hermosas damiselas, Rosa, Nuria...
Las noches con vosotras son letales.

Apago mis ardores matinales
e insisto mitigando mi penuria,
con bálsamo pletórico de furia
que aplaca mis instintos ancestrales.

Practicola con gran delicadeza,
llenándola de besos y pericia.
¡Maestro aventajado en su destreza!

Despierto y era un sueño ¡Qué injusticia!
La edad, que no consiente mi entereza,
actúa y pone blanda mi codicia.

--..--

EROS

-Cierra los ojos y verás las luces...
¿Sientes la angustia de un amor fingido?
-¡Tañen campanas! -a mi ser vencido
suenan a Gólgota, dolor y cruces-

-Cruel hermosura, con traición seduces
almas sencillas (¡corazón herido!).
-¡Clama a los cielos por tu honor perdido:
llora de rabia si el desdén reduces!

-Fácil señuelo de fatal arpía,
dulces esencias de jazmín y rosas,
trágica historia de pasión vacía...

... fuiste conmigo panteón de diosas,
Eros y vino, bacanal y orgía...
¡Hábitat ciego de juglar y prosas!

--..--

SEGURO DE UN TALENTO YA OBSOLETO

Seguro de un talento ya obsoleto,
en una noche oscura de flores esmaltada
buscaba inspiración en el secreto
de insigne poesía almibarada
por soledad sonora de música callada,
e Indago con respeto
en perlas y esmeraldas de amores florecidas
y dócil me someto.

El alma temerosa, por celos inflamada,
ansía ver su Fe recompensada.
Deseo de Montesco y Capuleto,
vibrante carantoña de versos conformada:
¿Por qué te has convertido en mi amuleto?

--..--

ENZONETTO CUÁNTICO

Un 'cuanto' de energía solitario
consciente de su enorme poder de excitación
incide en un sistema estacionario,
provoca una discreta transición
y el átomo se altera debido a la absorción.

Estado secundario
que busca normalmente la mínima energía
se agita atrabiliario.

¿Perciben poesía? ¿Sublime sensación?
¡Es algo que me llena de emoción!
Exceso de energía innecesario,
el átomo responde: libera con pasión
su pérfido fotón suplementario.

--..--

VEO EN EL IRIS DE SUS OJOS CLAROS

Veo en el iris de sus ojos claros
pálidos ecos de una infancia oscura,
lágrimas verdes de esmeralda pura:
luces perennes de perpetuos faros.

¡Alma que pide con pasión amaros,
sigue el camino de ancestral locura!
¡Clama que cese la fatal tortura!
¡Lucha con gesto y ademán preclaros!

Ella, cautiva de su duende cruel,
mira y responde con la voz quebrada:
-"¿Ves en mis ojos sufrimiento y hiel?"

-"Fidias quisiera tu figura alada
vivo modelo de escultura fiel,
triste boceto de una rosa ajada".

--..--

LA ROSA Y EL JAZMÍN

Aislada en un macizo del jardín
la rosa se esforzaba en destacar
mostrando a las demás su colorido
radiante de fulgores encendido.
Al fondo, justo al lado del pajar,
rampante sobre el muro hay un jazmín
que admira de la rosa su carmín
celoso de su porte y arrogancia.
Mas siendo su blancura y su fragancia
tan dulce, tan hermosa y singular,
la rosa al contemplarlo hace un mohín.

--..--

ROMANCE DE MAR Y MUERTE

Elegante como pocos
va camino de la playa,
piel morena en el semblante
y azabache en su mirada.

Con el sol amaneciendo
las nubes parecen nácar:
tornasoladas de blanco
y con matices de malva.

Rola el viento de Levante
pero la mar está en calma
y en el cielo una gaviota
le saluda cuando pasa.

Con oficio marinero
mete el chinchorro en el agua
y remando con destreza
sale pronto de la cala.

Pone rumbo hacia el nordeste
enfrentando la resaca
y por fin llega a los bajos
donde quiere echar el ancla.

Va buscando maragotas
o pintos en la rocalla.
Maldice su mala suerte
cuando un congrio se le escapa.

Está sacando fanecas
pero la línea se engancha
en una grieta del fondo
o quizás en unas algas.

Mira al cielo encapotado:
es tormenta que amenaza.
Presintiendo que hay peligro
va recogiendo la caña.

Soplan ráfagas violentas
y la mar se pone brava.
Olvida la parsimonia
y el miedo pinta su cara
disfrazando su bravura
de cristal y porcelana.

Termina de recoger
pero el diablo se adelanta:
arrecia la tempestad
y las olas se lo tragan.

--..--

PENA DE MUERTE

Sabía que la suerte estaba echada
con naipes de traición sin gallardía.
Seguro que a la muerte sucumbía,
el alma por el diablo arrebatada.

Fijando en el vacío su mirada
la cuerda poco a poco se ceñía
y pronto su gáznate tronzaría
quebrándole una vida desgraciada.

Y el pueblo aclamaría la injusticia,
la bárbara y horrible ejecución
de un hombre condenado a la inmundicia

del odio, la venganza y la opresión.
El rito de la muerte ya se inicia
y el cura le dedica su sermón.

--..--

ENZONETTO DE LA LUNA

La luna y sus destellos otoñales
recuerdan con nostalgia las noches de belleza
y olvidan los ocasos estivales.
Sublimes coloridos de grandeza
declinan temerosos causando mi tristeza.

Con lágrimas letales
desvelo mis delirios, que sufro alucinado,
intensos, desiguales...

Y súbito el invierno vendrá con su aspereza,
sus nieves, sus heladas, su dureza.
Las aguas persistentes, torrenciales,
llovidas de los cielos con rabia y con fiereza
trocando la dulzura en lodazales.

--..--

NAUFRAGIO

Es magnífica la estampa de felino
que transmite su elegante caminar.
Su mirada es una historia que contar
dibujada por la mano del destino.

Las arrugas de su rostro masculino
son testigo de una vida en alta mar
que la suerte del naufragio fue a trincar
derrotando la bravura del marino.

La galerna pudo más que la pericia
y el Poniente se imponía en la batalla
arreciando con violencia y con malicia,

demostrando su faceta más canalla.
Y su barco se perdía en la inmundicia
esparciendo mil astillas por la playa.

--..--

ACALLO MI LAMENTO

- "Salí de la impostura
quedando mi verdad sin fundamento.
Dañada mi figura
acallo mi lamento
por algo de lo cual no me arrepiento.

Yo sigo predicando
con críticos barnices de cinismo,
a veces olvidando
que soy un espejismo
de escoria zambullida en el abismo.

Recurro con frecuencia
a sátiras preñadas de ironía.
Deploro mi inconsciencia
a veces tan sombría
y ausente de valor y gallardía.

De vicios execrables
rodeo mi patética existencia.
Costumbres miserables
indignas de clemencia.
Asumo humildemente la sentencia."

- "Por fin has confesado.
No esperes de este juicio compasión.
Has sido condenado.
(Maldita Inquisición)
Podemos consumir la ejecución."

--..--

LA BOHEMIA

Mucha rabia le tenía
a la sed, el condenado.
El buen vino y buenas rimas
del poeta eran hermanos.

Se le pasaba la inquina
con un folio y unos vasos
y mejor si moza y liga
le ocupaban el regazo.

Era inmensa su pericia
cuando el vino no era malo
y la dulce señorita
le ofrecía sus encantos.

Como un barco a la deriva
y con la pluma en la mano
su mirada era lasciva
mas el poema era grato.

El jamón era su vida,
y el chorizo cantimpalo,
y la musa en las rodillas
alimentando sus labios.

No tenía nunca prisa
y era amigo de relatos
que inventaba como artista,
como genio, como mago.

Yo escuchaba con envidia
sus historias de borracho.
Hoy su silla está vacía,
y él conversa con el diablo.

--..--

LA GARDENIA

La gardenia transformada en tulipán
se lamenta porque pierde su fragancia.
Las delicias de su aroma y elegancia
ya no adornan la solapa del galán.

- "Perfumado era mi blanco talismán
con esencias de riquísima sustancia
que han buscado su lugar en la distancia:
Mis encantos tan sutiles ¿dónde están?"

- "Es verdad que eras hermosa y delicada
pero ahora tienes flores de color".
(Le decía una azucena enamorada)

Y una luz iluminaba su interior
con reflejos de coral engalanada,
orgullosa de su aspecto encantador.

--..--

CONTEMPLO ENSIMISMADO LA TORMENTA

Contemplo ensimismado la tormenta
y evoco el resplandor de tu mirada
que luce del color de la granada
y aromas de romero, anís y menta.

El mismo cielo, tímido, lamenta
saber que su belleza está eclipsada:
tus ojos tan profundos son morada
de un alma que de amores es violenta.

La lluvia y los fragores se disipan
con aires de una furia que se agota
y rayos luminosos se anticipan.

La luz de la nostalgia y la derrota
de ocasos de ternura participan...
y surca el firmamento una gaviota.

--..--

EN EL ALMA DERROTADA DEL MENDIGO

En el alma derrotada del mendigo
no hay lugar para tristeza ni amargura:
es feliz cuando se encuentra en la basura
ese pan que ya no tiene casi trigo.

Pongo a Dios en el altar como testigo
del dolor, del sufrimiento y la tortura,
del amor y del cariño y la ternura
de ese pobre desdichado que es mi amigo.

Es honrado, miserable y generoso.
Su pobreza es la suprema libertad
que disfruta con espíritu gozoso.

Yo le brindo mi respeto y mi amistad
y él sonríe satisfecho y orgulloso
de contar con mi sincera lealtad.

--..--

PRISIONERO Y MARIONETA

Yo no sé de poesía
solo intento ser poeta,
prisionero y marioneta
de mi exigua fantasía.

No soy místico ni asceta,
soy pregón de la alegría,
y curioso -todavía-
siempre indago en la belleza.

Del amor soy un esclavo,
es motivo de pasión,
de placer y decepción,
de fracasos y socavo.

Soy inmune a la ambición
por la que pago un ochavo,
de la vida yo recabo
amistades e ilusión.

Esperad que os dé mi afecto
que es sincero y es leal.
Olvidad que soy banal,
aunque ninguno es perfecto.

--..--

LUCHANDO CONTRA EL ABANDONO

Intenta sin descansos el destino
truncar las inocentes emociones
nacidas de infantiles ilusiones
que van quedando atrás en el camino.

¿Son vanos esos sueños de platino
que adornan con espejo las pasiones
y llenan de ansiedad los corazones
ungidos por un bálsamo divino?.

"-No sirve una actitud de rebeldía,
el lento deterioro está marcado:
¡Miseria que consume tu alegría!-"

La burla se convierte en un aliado
que vierte sobre el tiempo fantasía
dejando al abandono derrotado.

--..--

MONÓLOGO

Anclada en las penumbras del presente,
llorosa, perturbada y balbuciente,
la madre se hace cargo del pasado.
¿Por qué la muerte indigna lo ha querido?
De luto su semblante conmovido
inerte, macilento, congelado.

-¿Recuerdas, mi pequeño, aquellos días
felices en que tanto te reías?
Creciste rodeado de cariño.
Es cierto, había poco de comer
mas todo se solía resolver.
¡Apenas eras núbil y lampiño!-

-El tiempo fue pasando y fuiste mozo.
Y ver tu recia estampa era mi gozo.
La vida me privó de tu alegría,
la mísera y fatídica dolencia
de muerte silenciosa y sin violencia
mi estirpe de gitana consumía.-

--..--

HACIA SANTIAGO

De malvas en la aurora rompe el día
que anuncia otra jornada de calor,
de sol, de sufrimiento, de dolor...
y el ímpetu inicial se oscurecía.

Inmensos horizontes que se alejan
conforme mi camino se aproxima.
El cuerpo su patíbulo sublima,
mis ojos el desánimo reflejan.

Los trinos de un jilguero de cristal
disfrazan mi cansancio de alegría.
¿Acaso le perturba mi agonía?
¿Su cántico es ayuda celestial?

Las torres de Santiago están alerta
retando con dureza al peregrino.
Persigo casi a tientas mi destino
llorando con el alma ya desierta.

Las lágrimas comienzan a brotar
y elevo hacia los cielos mi mirada
buscando una señal esperanzada.
¡Misión del peregrino es caminar!

--..--

UN DÍA CUALQUIERA

El alba despuntaba con tintes de alegría
tiñendo de topacios el sol que amanecía.
Los mirlos engalanan sus plumas y sus trinos
que brillan con colores de luto y de alborada.
La vida se despierta con sueño y despeinada
sumida en la penumbra de tonos ambarinos.

Clemátides y rosas perladas de rocío
despliegan delicadas su porte y señorío.
Las aguas en el río se vuelven como locas.
Son truchas y salmones buscando su comida:
remontan la corriente que viene muy crecida
y saltan sus cabriolas, mortíferas, barrocas.

La nutria descarada se burla del castor
que sigue construyendo su dique salvador.
El sol está en su cénit y el tiempo se remansa.
¿Será que se prepara pendiente del ocaso?
Y el sol, que ya declina, de fuerzas algo escaso,
despide con magentas al día que descansa.

--..--

27 DE FEBRERO DE 2014

Vicente Moret Bonillo